

ในที่เงียบสงัดถ้ามีเสียงดีและผู้บรรเลงมีความชำนาญ  
สูงด้วยแล้ว ท่านจะได้ยินเสียงเพลงโพล้ๆของ  
ลูกทุ่งปักดำได้ยาวนานเท่าสมัยคุณทวดได้อย่างน่าฟังและ  
เร้าใจผู้ฟังมากที่สุดทีเดียว

## มอง้อง

...พิชัย แก้วขาว



ลุงทองอ่อน ทองผดสี อายุ ๗๒ ปี กำลังสาธิตวิธีชักของ้อง

มอง้อง เป็นชื่อเรียกเครื่องดนตรีพื้นเมืองขึ้นท่งซึ่งเป็นที่ยอมรับกันมากในชนบทที่ห่างไกลของภาคใต้ตอนล่างสมัยเมื่อคุณปู่คุณตา ยังเป็นหนุ่ม ปัจจุบันเครื่องดนตรีชนิดนี้ตัวผู้รู้จักล้วนหายากเต็มที ถึงจะยังมีอยู่บ้างแต่ก็เล่นหรือบรรเลงไม่เป็นเอาเลยทีเดียว ส่วนผู้ที่เล่นเป็นและเล่นได้ดีนั้นแต่ละท่านก็แก่หง่อมและสูญสิ้นชีวิตกันไปเกือบหมดแล้ว ที่ยังมีชีวิตอยู่ก็ไม่สามารถที่จะบรรเลงให้พวกเราฟัง

ได้ นอกจากคำบอกเล่าให้เป็นที่ทราบกันไว้เท่านั้น มอง้องเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงเดี่ยว ไม่มี การนำมาประสมวงเช่นเครื่องดนตรีประเภทอื่น ๆ ผู้เล่นส่วนมากจะเป็นผู้สูงอายุเสียเป็นส่วนใหญ่ และมักจะนำไปเล่นตามเรียกสวนไร่นา หลังจากว่างจากภาระกิจประจำวัน หรือขณะเลี้ยงวัวควายอยู่ตามท้องทุ่ง บางครั้งหนุ่มสาวนำมับบรรเลงเล่นเพื่อเกี่ยวพาราสีกันตามประสาหนุ่ม ๆ สาว ๆ ก็มี คำว่า “มอง้อง” เป็นภาษามลายู ภาษาไทยจะเรียก

เพี้ยนเป็น “ดอหึ่งอง” ซึ่งเป็นกัน เดียวกันนั่นเอง

จากการสัมภาษณ์ผู้สูงอายุที่มีความรู้ในเรื่องนี้ หลาย ๆ ท่าน บอกว่า แต่ก่อนนั้นเนื้อเพลงที่ใช้บรรเลงมอง้องนั้นมีหลายสำนวนหลายทำนอง เนื้อเพลงเหล่านั้นหากนจำได้ไม่มีอีกแล้ว ส่วนเนื้อเพลงที่ยังร้องและจำกันได้บ้างเหลืออยู่เพียงสำนวนเดียวชื่อเพลง “สาวน้อยนมดั่ง” ได้มาจากการสัมภาษณ์ คุณย่าดวง อินทร์

อายุ ๘๓ ปี อยู่บ้านปทุมรณ หมู่ที่ ๕  
 ต.ป่าบอน อ.โคกโพธิ์ จ.ปัตตานี  
 ส่วนเนื้อเพลงและทำนองเพลงที่  
 เป็นภาษามลายูนั้นผู้เขียนยังหาผู้ที่  
 ร้องและจำยังไม่ได้

**เนื้อเพลงสวาน้อยนมตั้ง**

● ดิก ๆ พื่อไป ไก่ขันพื่อมา  
 ปุสาดเอาไว้ถ้ำ เด็ดหนาร้อยชั่ง  
 พื่อขึ้นตามคูโหร พื่อลงตามเสาตั้ง

**สวาน้อยนมตั้ง**

พี่น้องมั่งสักคืน นอนมั่งสักคืน

จริง ๆ นื่องหนอ

จริง ๆ นื่องหนอ อย่าล่อพี่ชาย

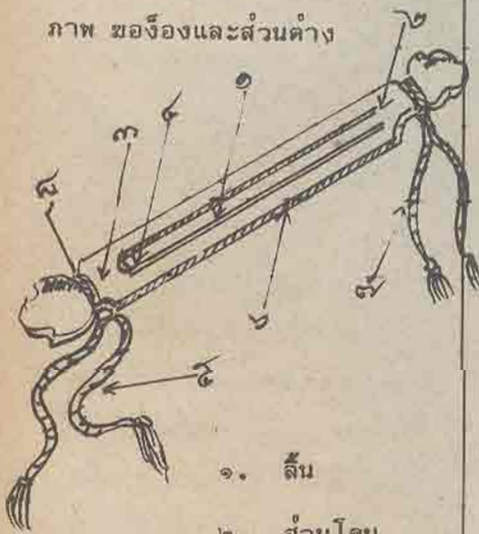
จี = จะ เช่น จีไป (จะไป)

สาด = ชาวใต้เรียกเสื้อทุกชนิดว่า  
 สาด

คูโหร = ช่องลมเพดาน

ตั้ง = เสารับอกไก่

ภาพ ของร้องและส่วนต่าง



- ๑. ลิ้น
- ๒. ส่วนโคน
- ๓. ส่วนปลาย
- ๔. ปลายลิ้น

- ๕. เชือกค้ำจับ
- ๖. ตัว เรือน
- ๗. เชือกค้ำกระดูก
- ๘. คอหรือสะ เอวสำหรับผูก เชือก

ลักษณะ ของร้อง ถ้ามองดู  
 ผิวเผินจะมีลักษณะคล้ายซุน ซึ่ง  
 เป็นเครื่องมือสำหรับใช้ถักแหหรือ  
 อวนมากทีเดียว ก็เป็นรูปทรง  
 สี่เหลี่ยมผืนผ้าแบนและบาง มี  
 ความกว้างประมาณ ๑.๕ ซม.  
 ความยาว ๑๖-๑๘ ซม. ตรงกลางจะ  
 เจาะช่องให้เป็นลิ้นเหมือนกับลิ้น  
 ของซุนถักแห (ดูรูปที่ ๑) ส่วนหัว  
 และท้ายจะบากเป็นตัวถักนอ แล้ว  
 แต่ความคิดของผู้ผลิต และจะบาก  
 เป็นคอคอดสำหรับผูกเชือกหรือ  
 รั้วผ้า เชือกผูกด้านปลายลิ้นสำหรับ  
 ถึงแนบกับแก้มผู้บรรเลง ส่วนอีก  
 ด้านหนึ่งสำหรับถึงกระดูกให้ลิ้น  
 ของร้องสั่นและเกิดเสียงดัง ถ้า  
 ผู้ผลิตไม่ชำนาญจะต้องเสริมค้ำ  
 ถึงที่ทำจากซี่ผึ้งหรือซี่แมงอุง  
 (ชันโรง) อย่างใดอย่างหนึ่ง มิฉะนั้น  
 เมื่อกระดูกแล้วลิ้นจะไม่สั่นและไม่  
 เกิดเสียงดังโดยการเสริมที่กลางลิ้น

วัสดุที่ใช้ทำ นิยมทำจากผิว  
 ไม้ไผ่ที่แก่จัด ส่วนวัสดุอื่น ๆ ที่นี้  
 บ้าง ได้แก่ เปลือกของทองค้ำลิงกับ  
 (ดาวซิด) โดยให้วัสดุทั้งสองแห่ง  
 สนิทเสียก่อนจึงจะใช้ได้ดี การทำ  
 ให้แห้งต้องปล่อยให้แห้งเองในที่ร่ม  
 ห้ามนำไปผึ่งแดด เพราะถ้าให้วัสดุ  
 ที่ใช้ทำแห้งด้วยการผึ่งแดดแล้วจะ  
 ทำให้ของร้องเสียงไม่ไพเราะ

**วิธีบรรเลง** ใช้มือซ้ายจับ  
 เชือกหรือรั้วผ้าค้ำที่ผูกกับส่วน  
 ทางปลายลิ้น โดยขึงมือกำเชือก  
 หัวแม่มือและนิ้วชี้จับเป็นปลายตัว  
 เรือนของร้องเบา ๆ ห้ามจับแน่น  
 ส่วนมือขวาจับเชือกค้ำที่ใช้ผูก  
 ส่วนทางโคนลิ้น โดยจับกลางเชือก  
 ให้ห่างจากตัวเรือนประมาณ ๘-๑๐  
 ซม. นำตัวเรือนเข้ากับริมฝีปาก  
 ให้หัวแม่มือซ้ายอยู่บริเวณหลักข้ม  
 ของแก้มข้างซ้าย อ้าปากให้ริม  
 ฝีปากทั้งสองแตะขอบบนและล่าง  
 ของของร้องเบา ๆ แล้วใช้มือขวา  
 กระดุกเชือกให้ลิ้นสั่นพริ้ว (ดูรูป  
 ที่ ๒) ก็จะเกิดเสียงดังก้องกับกระพุ้ง  
 ปากของผู้บรรเลง ให้กระดูกเชือก  
 หย่อนตึง หย่อนตึงไม่เรื่อย ๆ และ  
 ขณะเดียวกันผู้บรรเลงจะต้องขยับ  
 และเปลี่ยนตำแหน่งลิ้นของตัวเอง  
 ไปเรื่อย ๆ เช่นกัน คล้ายกับการ  
 ผีวปากให้เป็นเพลงก็จะเกิดเสียง  
 สูงต่ำตามต้องการ จากเสียงดังที่  
 เกิดจากการกระดุกเชือก ชาวบ้าน  
 ในท้องถิ่นจึงเรียกรวีกวีการบรรเลง  
 ของร้องว่า "ซักของร้อง"

น้ำเสียง น้ำเสียงของของร้อง  
 จะคล้ายเสียงของแอกกว่าบักซ์  
 ได้ บางครั้งก็คล้ายกับเสียงกัศำ  
 ที่สายห้อยน ในที่เจียบสงัด ถ้า  
 ของร้องมีเสียงดีและผู้บรรเลงมีความ  
 ชำนาญสูงด้วยแล้วท่านจะได้ยิน  
 เสียงเพลงโฟลค์ของของร้องทุก  
 บักซ์ได้ขนานแท้สมัยคุณทวดได้  
 อย่างน่าฟังและเข้าใจผู้ฟังมาก  
 ที่เดียว □