

“ธรรมชาติกับชีวิต”

นิทรรศการศิลปะกลุ่มธรรม



“ธรรมชาติกับชีวิต”

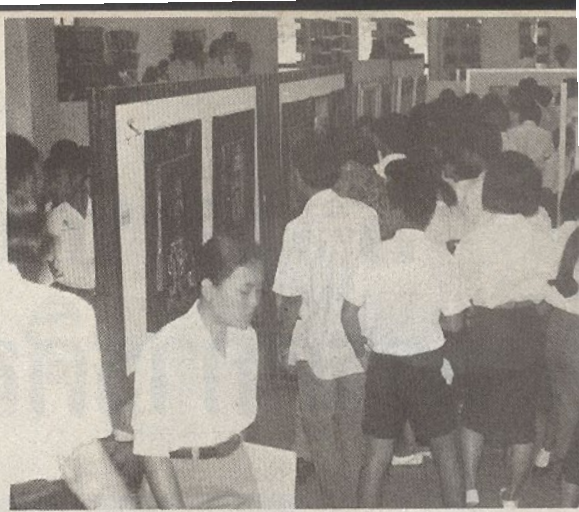
ฉันจะปล่อยให้ธรรมชาติกับชีวิตเป็นผู้บอกเล่าถึงสิ่งจะแห่งความงาม
ด้วยจิตวิญญาณของตะวันออกที่ดำเนินตัวเองอยู่ในงานศิลปะกรรมอันหลากหลายด้วยสีเส้น
ด้วยรูปทรง ด้วยสิ่งที่เปิดเผยและซ่อนเร้น ด้วยขนาดและระยะที่แตกต่างกัน
ด้วยความสว่างและความมืดอันอ่อนโยนของวันและคืน
ด้วยความว่างและกาลเวลาที่ผสมผสานกลมกลืนกันเป็นเอกภาพ
ในจังหวะและท่วงทำนองอันอิสระเบิกบานของบทเพลงแห่งความหวัง

ความงดงามของธรรมชาติกับชีวิตได้ดำเนินตัวเองมานับล้านปี
แต่ถึงกระนั้นธรรมชาติกับชีวิตซึ่งสมบูรณ์ด้วยรูปและนาม
ยังคงเป็นสิ่งที่ทรงพลังอันมหัศจรรย์รังสรรค์ความงามที่สดใหม่ได้ทุกขณะ
ดวงตะวันยังคงเปล่งประกายแสงโชติช่วงสว่างไสวด้วยความเบิกบาน
ดวงจันทร์และดวงดาวอันเป็นสมบัติล้ำค่าแห่งสรวงสวรรค์
ยังคงดำรงความมหจดงงามที่ก่อให้เกิดความรักและความอ่อนโยน

ธรรมชาติกับชีวิตดำเนินร่วมกับเป็นเอกภาพของความงาม
เอกภพของโลกจะได้รับการขับกล่อมด้วยเสียงเพลงไพเราะ
จากดวงตะวัน ดวงจันทร์ และดวงดาวทุกดวง
จากพืชพันธุ์และพฤกษชาติอันหลากหลายด้วยสีเส้น
จากความรักที่เปิดเผยผ่านดวงตาและสัมผัสอันอ่อนโยนของมนุษย์
เสียงเพลงที่ธรรมชาติกับชีวิตเป็นผู้ขับกล่อมนั้นจะน้อมนำสันติสุขมาสู่โลกชั่วกาลนาน

ประเทือง เอมเจริญ

๕ พฤศจิกายน ๒๕๓๒



หลักการของกลุ่มธรรม

“กลุ่มธรรม” คือกลุ่มบุคคลที่มีเจตนาารมณ์ร่วมกันในการที่จะสร้างสรรค์ความดีงาม ความเจริญรุ่งเรืองและความสงบสุขให้เกิดกับสังคมโลกของเรา โดยจะใช้งานศิลปกรรมสร้างสรรค์เป็นสื่อในการแสดงออก

จุดประสงค์

เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะด้วยการเสนอผลงานศิลปะในแนวทางสร้างสรรค์อิสระ โดยมีพื้นฐานตั้งอยู่บนคุณค่าทางจิตวิญญาณของชาวตะวันออก ในขณะที่เดียวกันก็มุ่งยกระดับคุณค่าของงานให้ขึ้นสู่ระดับความเป็นสากล

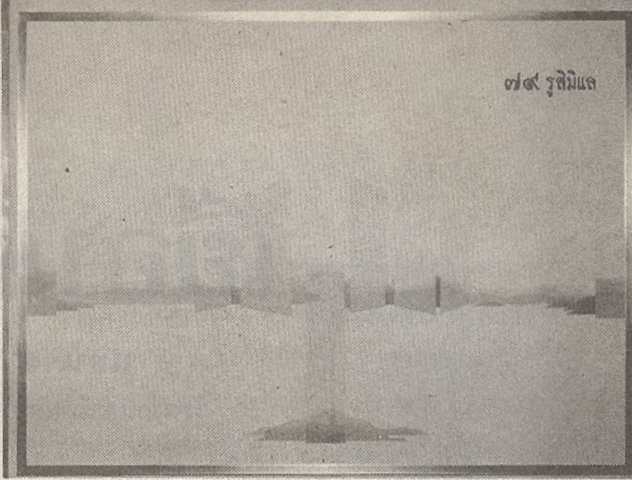
แนวทาง

เนื่องจากปัจจุบันกระแสวัฒนธรรมตะวันตกได้เข้ามามีอิทธิพลต่อสังคมตะวันออก ทั้งในด้านการเมือง เศรษฐกิจ การศึกษาและวัฒนธรรม ซึ่งผลที่ตามมาก็คือประเพณีความเชื่อของชาวตะวันออกที่สืบทอดคุณค่ามายาวนานได้ถูกทำให้เปลี่ยนแปลงไป จึงต้องคุณค่าในตัวลง จำเป็นอย่างยิ่งที่ศิลปินฝ่ายตะวันออกจะต้องใคร่ครวญอย่างลึกซึ้งต่อการสร้างคุณค่าของงานศิลปกรรมแห่งยุคสมัยให้ดำรงไว้ซึ่ง

คุณค่าของความเป็นตะวันออกโดยไม่ตกอยู่ภายใต้อิทธิพลของศิลปะตะวันตกทั้งในแนวคิดและรูปแบบของงานศิลปะศิลปะตะวันออกจะต้องเพียรพยายามสร้างสรรค์คุณค่าใหม่ที่เหมาะสมกับยุคสมัยและความเป็นจริงของการดำรงชีวิตในปัจจุบัน โดยมีจุดยืนอยู่ที่คุณค่าทางจิตวิญญาณของความเป็นตะวันออกในขณะที่เดียวกันก็จะผสมผสานความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและวิทยาการที่ก้าวหน้าของยุคสมัยให้หลอมรวมเป็นคุณค่าในงานศิลปกรรมสร้างสรรค์ของตน การที่จะตรวจสอบลักษณะเด่นของศิลปะวัฒนธรรมเดิมของตนให้มีความกระจ่างชัดเป็นรูปธรรมขึ้นมาไม่ใช่เป็นเรื่องง่ายเลย ทั้งนี้เพราะรูปแบบวัฒนธรรมเดิมนั้นมีหลายสิ่งหลายอย่างที่ ไม่สามารถนำมาปฏิบัติใช้ให้สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตและสภาพสังคมในปัจจุบันได้ แต่เมื่อเรามีจุดยืนอยู่บนฐานของความสำนึกในเชิงสร้างสรรค์เราก็สามารถที่จะแยกแยะและสรรหาคุณค่าที่แท้จริงที่อยู่เหนือรูปแบบและกรอบประเพณีเดิม ซึ่งกลายเป็นเรื่องของอดีตไปแล้วเราสามารถที่จะกลั่นกรองให้เห็นถึงคุณค่าที่แท้จริงที่จะนำมาสร้างสรรค์คุณค่าใหม่ในงานศิลปะทั้งรูปแบบ

เนื้อหาสาระและรูปสัญลักษณ์ใหม่ที่มีความสอดคล้องกับความเป็นจริงของโลกปัจจุบันออกมาเป็นรูปธรรมใหม่ได้ ซึ่งจะสร้างการยอมรับให้กับสังคมโลกที่มีสายวัฒนธรรมแตกต่างกันให้เข้าใจถึงคุณค่าร่วมกันได้ ความเข้าใจในคุณค่าดังกล่าวจะไม่ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขใด ๆ ไม่ว่าคุณค่านั้นจะอยู่ในแนวทางนามธรรม ลัทธิธรรม ประเพณีนิยมหรือศิลปะร่วมสมัย งานศิลปะในทุกแนวทางสามารถที่จะพัฒนาคุณค่าให้ขึ้นสู่ระดับที่ทรงคุณค่าเป็นสากลได้ดูเดียวกับคุณค่าของอากาศบริสุทธิ์ ย่อมมีคุณค่าสากลที่เป็นคุณต่อชีวิตมนุษย์ทุกชาติทุกภาษา

คุณค่าทางจิตวิญญาณของชาวตะวันออกจะก่อให้เกิดการหยั่งรู้ถึงคุณค่าอันบริสุทธิ์ ลึกลับและมหัศจรรย์ของธรรมชาติและชีวิต ซึ่งเป็นแหล่งบันดาลใจ เป็นบ่อเกิดแห่งคุณค่าในเชิงสร้างสรรค์ของบรรดาศาสตราสารชาตินิยม ชาวตะวันออก ทั้งในด้านของศาสนาปรัชญาและศิลปะให้โดดเด่นเป็นที่ยอมรับของชาวโลกมาแล้วด้วยจิตวิญญาณของชาวตะวันออกนั้นเต็มไปด้วยความละเอียดอ่อนลึกซึ้ง และไม่ยึดติดอยู่ในโลกของวัตถุ คุณค่าทางจิตวิญญาณนี้เองที่จะก่อให้เกิดพลังมหาศาล จะ



ซิมซิป ย่อย และหลอมรวมคุณค่าของจักรวาล ชีวิต และธรรมชาติให้เกิดรูปสัญลักษณ์ใหม่ขึ้นมาอย่างหลากหลาย การรับเอาอิทธิพลในแนวคิดและรูปแบบทางศิลปะจากตะวันตกโดยไม่มีกรกลั่นกรองและย่อยให้เหมาะสมกับชีวิตชาวตะวันตกย่อมไม่ใช่หนทางที่จะเสริมสร้างคุณค่าและเอกลักษณ์อันโดดเด่นให้กับศิลปะร่วมสมัยตะวันออกอย่างแน่นอน

หน้าที่ของศิลปินกลุ่มธรรมจึงอยู่ที่จะต้องสำนึกในการสร้างสรรค์รูปแบบสัญลักษณ์ และเนื้อหาสาระที่มีคุณค่าให้เกิดขึ้นในงานศิลปะของตน เพื่อก่อให้เกิดเป็นคุณค่าได้ในสังคมโลกปัจจุบัน แต่เนื่องจากจารีตประเพณีบางอย่างยังมีส่วนดำรงร่วมอยู่ในชีวิตและสังคมของเราจึงจำเป็นที่เราจะต้องตรวจสอบให้เห็นถึงสาระและคุณค่าอันแท้จริงโดยไม่ลุ่มหลงยึดติดอยู่เพียงรูปแบบและกรอบของประเพณีเท่านั้น การเข้าถึงสาระที่มีคุณค่าอย่างแท้จริงจะมีส่วนชูชูชีวิตใหม่ให้กับประเพณีซึ่งจะเป็นแบบแผนใหม่ที่ดีงามและเหมาะสมกับยุคสมัยของเรา กลุ่มธรรมจะไม่แยกปัจเจกบุคคลออกจากสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ทางวัฒนธรรมและวิทยาการ

อันก้าวหน้าของยุคสมัย แต่จะเลือกสรรในคุณค่า แยกแยะย่อยและหลอมรวมคุณค่าจากสิ่งเหล่านี้เพื่อให้ปรากฏเป็นคุณค่าในงานศิลปะที่จะดำเนินไปสู่คุณค่าในระดับสากลให้ทัดเทียมกับนานาประเทศในโลกปัจจุบัน

นิทรรศการที่ มอ.ปัตตานี

ศิลปะคือความงาม ศิลปะจรรโลงโลกให้สวยงาม ศิลปะจรรโลงใจและอีกหลาย ๆ นิยามของศิลปะที่มนุษย์มีอาจปฏิเสธศิลปะได้ **“ศิลปะเพื่อชีวิต”** “จึงเป็นคำจำกัดความที่ให้ความหมายได้เป็นอย่างดีระหว่างมนุษย์กับศิลปะ

ศิลปะเป็นผลงานสร้างสรรค์จากการแสดงออกของมนุษย์และแน่นอนแรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะของศิลปินที่สำคัญย่อมมาจาก **ธรรมชาติ** ซึ่งเป็นต้นกำเนิดของศิลปะมากมายหลายแขนง

“ธรรมชาติกับชีวิต” สัจจะแห่งความงาม จึงเป็นผลงานนิทรรศการศิลปะของศิลปิน “กลุ่มธรรม” โดยประเทือง เอมเจริญ และคณะได้นำออกเผยแพร่ ครั้งนี้เราได้ชื่นชมกับผลงานของศิลปินกลุ่มดังกล่าวนี้ **ณ หอสมุด จอห์น เอฟ. เคนเนดี สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยา-**

เขตปัตตานี ระหว่างวันที่ ๒-๕ มีนาคม ๒๕๓๓ นิทรรศการศิลปะ **“ธรรมชาติกับชีวิต”** ได้แสดงออกถึงความหลากหลายในธรรมชาติด้วยเส้นสีและรูปทรงที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในเอกภพ มนุษย์ ดวงดาว ดวงจันทร์ ดวงตะวัน พืชชาติ และสิ่งแวดล้อม ทั้งที่เป็นผลงานของประเทือง เอมเจริญ และศิลปินในแวดวง อาทิ บุญยงค์ เอมเจริญ สุพันธ์ กระจ่างเพ็ญ วินัย คักดิ์เจริญ นิตติ วัตตญา ภักดี ลัมพพงษ์ ฯลฯ

บรรยากาศของงานนับว่าประสบความสำเร็จเป็นอย่างดีได้รับความสนใจจากนักเรียน นักศึกษา อาจารย์และประชาชนตั้งแต่วันแรกเปิดจนตลอดงาน ซึ่งนับเป็นครั้งแรกที่มีการจัดนิทรรศการงานศิลปะขึ้นที่มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

สัจจะแห่งความงาม **“ธรรมชาติกับชีวิต”** คงช่วยสร้างสีสันในหัวใจของผู้เข้าชมได้บ้างตามสมควรที่สำคัญกว่านั้นคงเป็นแรงบันดาลใจให้ทุกคนรักธรรมชาติมากยิ่งขึ้น เพราะ **“ธรรมชาติกับชีวิต”** เป็นสัจธรรมที่เคียงคู่กันมาโดยตลอด และแท้จริง ●