

[ มุม ศิลปะ ]

พิเชษฐ เปียร์กลีน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี



## หนึ่งเสียงศิลปกรรมฯ... ยุติความรุนแรงต่อผู้หญิง

ในนามบุคลากรคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี และพสกนิกรชาวไทย มีความปิติเป็นล้นพ้นเมื่อทราบว่าสมเด็จพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา ทรงตอบรับเป็น “ทูตสันถวไมตรี” (Goodwill Ambassador) ให้กับกองทุนการพัฒนาเพื่อสตรีแห่งสหประชาชาติ (ยูนิเฟม) ในโครงการ Say NO to Violence against Women ประเทศไทย พร้อมลงพระนามในโปสเตอร์ เพื่อเป็น 1 เสียงที่ร่วมต่อต้านความรุนแรงต่อผู้หญิง

ดังรายละเอียดของโครงการ กล่าวคือคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ได้สนองแนวคิด โดยการสื่อสารเป็นผลงานศิลปะ เป็นอีกหนึ่งเสียง ดังที่พระองค์ทรงเห็นความสำคัญถึงปัญหาความรุนแรงต่อผู้หญิงในประเทศไทยและทั่วโลกที่กำลังเผชิญอยู่ในปัจจุบัน

---

**ปัญหาความรุนแรงต่อผู้หญิงที่เกิดขึ้นในประเทศไทยและทั่วโลก ยูนิเฟม จึงต้องการรวบรวมรายชื่อให้ครบ 5 แสนชื่อ**

---

โดยพระองค์ทรงริเริ่มโครงการ “กำลังใจ” ขึ้นมาและทรงประทานความช่วยเหลือแก่กลุ่มผู้ต้องขังสตรีและเด็กติดผู้ต้องขังตามทัณฑสถานต่างๆ ซึ่งเป็นกลุ่มที่เปราะบางและมีความต้องการพิเศษ นอกจากนี้ ยังทรงประทานความช่วยเหลือเพื่อให้ผู้ต้องขังกลับตัวเป็นพลเมืองดี ภายหลังจากพ้น

โทษแล้ว อีกทั้งพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา ได้ทรงประทานโปสการ์ดให้กับตัวแทนจากกระทรวงต่างๆ รวมถึงองค์กรภาครัฐและเอกชน รวมถึงมูลนิธิเพื่อผู้หญิงเพื่อร่วมลงชื่อในโปสการ์ดยุติความรุนแรงต่อผู้หญิง จากการสำรวจเชิงลึกของสหประชาชาติพบว่า ในชั่วชีวิตหนึ่งของผู้หญิงและเด็กหญิงทั่วโลก 1 ใน 3 ของพวกเธออาจโดนทุบตี ล่อลวง หรือโดนล่วงละเมิด ซึ่งการกระทำดังกล่าวเป็นการละเมิดสิทธิมนุษยชนอย่างร้ายแรง ยิ่งไปกว่านี้ผู้หญิงส่วนใหญ่ไม่เอาเรื่องกับผู้กระทำเพราะหวาดกลัวการถูกซ้ำเติมหรือถูกสังคมตราหน้า สำหรับประเทศไทยเป็นประเทศที่มีความตื่นตัวและพร้อมที่จะแก้ปัญหาดังกล่าวอย่างเต็มที่ทั้งในภาครัฐและภาคประชาสังคม ดังนั้นเพื่อเป็นการสร้างจิตสำนึก และสร้างความตระหนักแก่สังคมไทยอย่างจริงจัง และยูนิเฟมได้รณรงค์ให้ประเทศต่างๆ ออกกฎหมายและข้อบังคับเพื่อปกป้องสิทธิสตรีและเด็ก รวมถึงการทำวิจัยถึงปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น เพื่อนำไปสู่การป้องกันและแก้ปัญหาอย่างถูกวิธี และเพื่อเป็นการสนับสนุนและให้ทุนแก่โครงการต่างๆ ที่ต่อต้านความรุนแรงต่อผู้หญิง “จากปัญหาความรุนแรงต่อผู้หญิงที่เกิดขึ้นในประเทศไทยและทั่วโลก ยูนิเฟมจึงต้องการรวบรวมรายชื่อให้ครบ 5 แสนชื่อ เพื่อทำการส่งมอบรายชื่อให้กับนายบัน คี-มุน เลขาธิการสหประชาชาติ ในวันที่ 25 พฤศจิกายน 2551 ซึ่งเป็นวันสากลแห่งการยุติความรุนแรงต่อผู้หญิง ซึ่งจะทำให้ประเทศไทยเป็นประเทศแรกในโลกที่ให้การสนับสนุน ตระหนักถึงปัญหาสิทธิสตรีมากที่สุด นอกจากนี้ยังเป็นการสร้างแรงกระตุ้นต่อประเทศอื่นๆ หันมาให้ความสนใจต่อสิทธิสตรีและยุติการใช้ความรุนแรง” และเพื่อเป็นการปลุกจิตสำนึกแก่คนไทย ยูนิเฟม ขอเชิญชวนประชาชนคนไทยทุกคนร่วมลงชื่อเพื่อยุติความรุนแรงต่อผู้หญิงได้ที่เว็บไซต์ <http://novaw.in.th> (<http://www.newswit.com/news/2008-09-08/1031-f8b3604a73dcc5933a40cec4fd2a6500/>)

: สืบค้นเมื่อวันศุกร์ที่ 19 ธันวาคม 2551)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี มีภารกิจหลัก 4 ด้าน คือ ภารกิจด้านจัดการเรียนการสอนในศาสตร์ศิลปกรรม เพื่อเตรียมความพร้อมในการผลิตบัณฑิต ภารกิจด้านการวิจัย/งานสร้างสรรค์ ภารกิจด้านการบริการวิชาการแก่สังคม และภารกิจด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งในการประเมินคุณภาพภายในระดับสถาบันของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ประจำปีการศึกษา 2550/ปีงบประมาณ 2550 คณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับสถาบันได้รายงานผลการประเมินในองค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม เกี่ยวกับจุดที่ควรพัฒนา/ข้อเสนอแนะ/แนวทางเสริมจุดแข็ง ข้อ 3 คือ ควรเพิ่มการสร้างคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่นให้มากขึ้น ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงเล็งเห็นถึงความสำคัญและมีความประสงค์ร่วมสนับสนุนนโยบายและแนวคิดของกองทุนการพัฒนาเพื่อสตรีแห่งสหประชาชาติ (ยูนิเฟม) ในโครงการ Say NO to Violence against Women ประเทศไทย โดยเสนอโครงการ **หนึ่งเสียง ศิลปกรรม...ช่วยยุติความรุนแรงต่อผู้หญิง** เพื่อต่อต้านความรุนแรงต่อผู้หญิงและตอบสนองสังคมบนพื้นฐานในการผนวกภารกิจหลักทั้ง 4 ด้าน และสนองตอบตามข้อเสนอในการประเมินคุณภาพภายในประจำปีการศึกษา 2550/ปีงบประมาณ 2550 เพื่อเพิ่มการสร้างคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่นให้มากขึ้น เป็นพลังสำคัญในการสะท้อนการต่อต้านความรุนแรงต่อผู้หญิงผ่านงานศิลปะ ซึ่งมีความละเอียดอ่อนเพื่อเป็นสื่อกลางในการช่วยแก้ปัญหายุติความรุนแรงต่อผู้หญิง โดยจะจัดให้มีการแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ทั้ง 5 วิทยาเขต ซึ่งได้แก่ วิทยาเขตหาดใหญ่ วิทยาเขตปัตตานี วิทยาเขตภูเก็ต วิทยาเขตสุราษฎร์ธานี และเขตการศึกษาตรัง โดยวัตถุประสงค์ของโครงการสอดคล้องกับภารกิจของคณะฯ เป็น

การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม เพื่อเป็นหนึ่งในเสียงในการสะท้อนการต่อต้านความรุนแรงของผู้หญิง จำนวน 20 ผลงาน จากคณาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี โดยนำไปติดตั้งยัง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ทั้ง 5 วิทยาเขต เพื่อเป็นพลังสำคัญของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ในการเผยแพร่ การสะท้อนและตระหนักถึงการต่อต้านความรุนแรงต่อผู้หญิงและนำภาพผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมดังกล่าว จัดทำเป็นสื่อบัตร เพื่อจำหน่าย และหารายได้เข้าสมทบกองทุนการพัฒนาเพื่อสตรี แห่งสหประชาชาติ (ยูนิเฟม) ในโครงการ Say NO

to Violence against Women ประเทศไทย

การสร้างสรรคผลงานในครั้งนี้มีคณาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จำนวน 10 คน จัดทำผลงาน สร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม ในหัวข้อ **“หนึ่งเสียง ศิลปกรรมช่วยยุติความรุนแรงต่อผู้หญิง”** ภายใต้ บริบทของการสร้างคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่น ภาคใต้ จำนวนคนละ 2 ชิ้น รวม 20 ชิ้นตามความคิด สร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะตัว โอกาสนี้มุมศิลปะ ขอแนะนำผลงานตัวอย่างที่เกิดขึ้นในโครงการเพื่อ ได้รับชมกันนะครับ

### อาจารย์เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอหาะ

จิตรกรรมสีอะคริลิก ขนาด 130x140 เซนติเมตร



ภาพที่ 1 ผลงานของอาจารย์เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอหาะ จิตรกรรมสีอะคริลิก ขนาด 130x140 เซนติเมตร



ภาพที่ 2 รายละเอียดในผลงานของอาจารย์เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอหาะ

ผลงานจิตรกรรมของอาจารย์เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอหาะ เป็นรูปทรงใบหน้าของผู้หญิงชาวมุสลิม มีรายละเอียดเป็นรูปของผีเสื้อจำนวนมากมาย ดังตัวอย่างในภาพประกอบที่ 2 ตัวผีเสื้อนั้นสื่อ ความหมายถึงความบอบบาง และสื่อถึงความ อิศระเสรี ใบหน้าของผู้หญิงในภาพมีสีฟ้าใส สะอาด เป็นนัยยะที่ศิลปินต้องการสื่อ อุปมาถึง ผู้หญิง เป็นผู้ที่มีความบอบบางและควรมีสติและ เสรีภาพ ในการดำเนินชีวิตอีกทั้งควรได้รับการ ทะนุถนอมจากสังคม ศิลปินใช้กรรมวิธีในการ สร้างรูปทรงด้วยจุดและเส้น ซึ่งจุดสีต่างๆ ที่บรรจุ สร้างทำขึ้นอย่างอุตสาหกรรม ด้วยการแสดงออก เช่นนี้ เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของอาจารย์ เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอหาะ เพราะท่านมีความเชื่อ ว่า ความอดทนและความเพียรพยายามนั้นเป็น วิสัยที่พบเห็นและสัมผัสได้จากผู้เป็นแม่ ผลงาน จิตรกรรมชิ้นนี้จึงมีความหมายพิเศษซ่อนอยู่ใน รูปทรง หากเราสัมผัสแต่เพียงรูปทรงภายนอก นั้นคงมีพอ



## อาจารย์นิแอ นิแด

ต้นแบบประติมากรรมหุ่นต้ำ ด้วยดินเหนียว

ขนาด 130x140 เซนติเมตร



ภาพที่ 3 ผลงานของอาจารย์นิแอ นิแด ต้นแบบประติมากรรมหุ่นต้ำ ด้วยดินเหนียว ขนาด 130x140 เซนติเมตร



ภาพที่ 4 รายละเอียดผลงานของอาจารย์นิแอ นิแด ต้นแบบประติมากรรมหุ่นต้ำ ด้วยดินเหนียว

อาจารย์นิแอ นิแด เป็นอาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่มีความสามารถในการทำงานประติมากรรม การปั้นดินเป็นงานประติมากรรมหุ่นต้ำชิ้นนี้ ได้แรงบันดาลใจมาจากภาพของสงครามในดินแดนตะวันออกกลาง ความโศกเศร้าและสูญเสียจากการทำลายล้างได้สะท้อนผ่านรูปทรงของผู้หญิงกอดรัดด้วยสีหน้าที่เจ็บปวด ดังจะเห็นได้จากรายละเอียดในภาพประกอบที่ 4 เส้นที่แสดงขอบข่ายของรูปทรงแสดงความรู้สึกสิ้นสะท้อนสะท้อนถึงอารมณ์ความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรคผลงานได้เป็นอย่างดี และหวังเป็นอย่างยิ่งว่า อารมณ์สะท้อนใจนี้ได้เข้าถึงผู้ชมผลงานด้วย เราจะได้ร่วมกันรณรงค์และต่อต้านการใช้ความรุนแรงใดๆ ต่อสังคมร่วมกันอย่างมีพลัง



ภาพที่ 5 ผลงานของอาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้และสีอะคริลิกบนผ้าใบขนาด 130x140 เซนติเมตร



## อาจารย์พรสวรรค์ จันทรสุข

ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้และสีอะคริลิคบนผ้าใบ  
ขนาด 130x140 เซนติเมตร

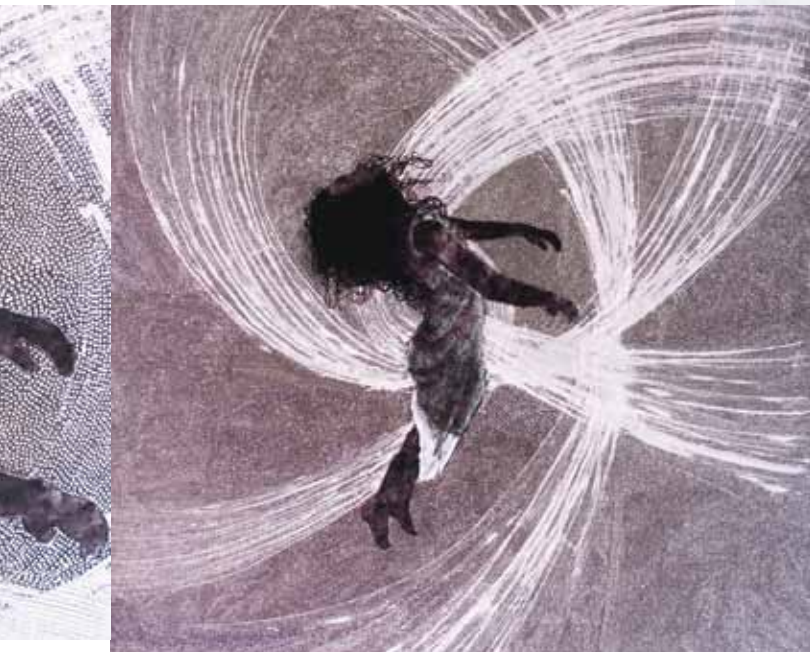
อาจารย์พรสวรรค์ จันทรสุข เป็นอาจารย์พิเศษในคณะศิลปกรรมศาสตร์ สอนการสร้างผลงานศิลปะด้วยเทคนิคการพิมพ์ภาพ ด้วยแม่พิมพ์ชนิดต่างๆ เป็นบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เกียรตินิยมอันดับ 2 ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ภาพผู้หญิงลอยคว้างคว้างในอากาศท่ามกลางเส้นสีขาวสื่อความหมายถึงความรุนแรงของพายุ ไม่ว่าจะพายุอารมณ์จากตัวเธอเอง หรือคนรอบข้างก็ตาม หรืออาจเป็นภวังค์ของอารมณ์ความรู้สึกบางอย่างที่ศิลปินต้องการแสดงออกอันได้รับผลกระทบจากสังคม แต่อย่างน้อยผู้ชมได้รู้สึกและคิดถึงสภาวะของผู้หญิงในภาพ ที่ลอยคว้างคว้างอยู่ท่ามกลางอารมณ์หรือพายุอันรุนแรงนั้นเธอจะเป็นอย่างไร การพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ไม้ที่ผ่านการแกะอย่างละเอียดของอาจารย์พรสวรรค์ จันทรสุข ทำให้คุณค่าของผลงานประเภทภาพพิมพ์ที่ต้องใช้เทคนิคการพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์นั้นที่ความหมายถึงการ

ประทับ มีความหมายเพิ่มขึ้นคือความรู้สึกประทับใจ ด้วยเช่นกัน ไม่ว่าสิ่งที่คุณต้องการประทับนั้น จะเป็นในแง่บวกหรือลบ แต่แน่ใจได้ว่าสภาพของสังคมและสิ่งแวดล้อมย่อมส่งอิทธิพลต่อความคิดสร้างสรรค์ผลงานของเธออย่างแน่นอน

## อาจารย์อิมรอม ยูนู

จิตรกรรมสีอะคริลิคบนผ้าใบ  
ขนาด 130x140 เซนติเมตร

อาจารย์อิมรอม ยูนู เป็นอาจารย์พิเศษในคณะศิลปกรรมศาสตร์ เช่นเดียวกับอาจารย์พรสวรรค์ จันทรสุข มีภาระงานสอนการเขียนภาพใบหน้าของคนด้วยเทคนิคจิตรกรรม อาจารย์อิมรอม ยูนู เป็นบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านงานจิตรกรรมของอาจารย์อิมรอม ยูนู เป็นความพิเศษด้านทักษะของการวาดภาพใบหน้าของคนที่เขาได้ยากจากเหล่าบรรดาจิตรกรในปัจจุบัน ความอบอุ่นอันอ่อนโยนที่สัมผัสผ่านผลงานของอาจารย์อิมรอม ยูนู นั้นทำให้ผู้ชมคิดถึงถึงความดีงาม ความสงบสุข และสันติธรรม ท่ามกลางสภาพความแปรปรวนของสังคม เขาเลือกเขียนภาพใบหน้าของยายที่เลี้ยงดูเขามาตั้งแต่เล็กจนโต เลือกที่จะเขียนแวตตาอันอ่อนโยนของยาย ลมหายใจและริมฝีปากงามของยายที่พำสอนถึงคุณธรรมตามวิถีมุสลิม ตั้งแต่เขาจำความได้ เมื่อทักษะฝีมือในตัวของศิลปินผสมผสานกับความคิดดีที่มีอยู่ในสำนึกของตัวเอง ผลงานจิตรกรรมที่สื่อถึงความชาวสะอาดในจิตใจของยายจึงเป็นความประทับใจทั้งของตัวตนของผู้สร้างผลงานได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 6 รายละเอียดในผลงานของอาจารย์พรสวรรค์ จันทรสุข





ภาพที่ 7 ผลงานของอาจารย์อิมรอม ยูนู จิตรกรรมสีอะคริลิคบนผ้าใบขนาด 130x140 เซนติเมตร



ภาพที่ 8 รายละเอียดในผลงานจิตรกรรมของอาจารย์อิมรอม ยูนู

## สมศักดิ์ ลีเดร์

จิตรกรรมเทคนิคผสมบนผ้าใบ  
ขนาด 130x140 เซนติเมตร



ภาพที่ 10 รายละเอียดในผลงานของสมศักดิ์ ลีเดร์



ภาพที่ 9 ผลงานของสมศักดิ์ ลีเดร์ จิตรกรรมเทคนิคผสมบนผ้าใบขนาด 130x140 เซนติเมตร

สมศักดิ์ ลีเดร์ เป็นนักวิชาการ ช่างศิลป์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ที่สร้างชื่อเสียงให้กับคณะฯ และมหาวิทยาลัย จากการส่งผลงานประกวดรางวัลศิลป์พีระศรี ครั้งที่ 25 ประจำปี 2551 และทำให้เขาได้รับ

การพิจารณาคัดเลือกจากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ให้ได้รับรางวัล ศิษย์เก่า (รุ่นใหม่) ดีเด่นจาก มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ สมศักดิ์ สีเดร์ สร้างผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่องและมีความก้าวหน้าเป็นลำดับ โดยเฉพาะจิตรกรรมจากการใช้ดินสอพองผสมกาว ทำให้เกิดพื้นผิวที่น่าสนใจแล้วจึงขูดขีดให้เกิดเป็นร่องรอยเป็นภาษา ประทับลึกชอนในเนื้องาน และวิญญานของผู้สร้าง ภาพเงาของเด็กหญิงยืนสวดขอพรจากพระผู้เป็นเจ้า บนความแตกกระแหงของพื้นผิวในภาพ อาจจุดประกายความคิดหากต้องการตีความภาพของรอยแตกกร้าว แต่ยังคงมีภาษาบัญญัติแห่งความดีงามยึดประสานไว้ เป็นสิ่งที่เข้าใจและเข้าถึงสำหรับผู้สนใจในปัญหาต่างๆ ที่ส่งผลกระทบต่อสังคมในปัจจุบัน

### อาจารย์อัญญา นังคลา

จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 130x140 เซนติเมตร

อาจารย์อัญญา นังคลา เป็นจิตรกรที่เขียนภาพจิตรกรรมดอกไม้สดเสมอมา เป็นเพราะความรักความชอบและความผูกพันกับดอกไม้ของเธอ พิเศษไปกว่าความเป็นผู้หญิงและความเป็นแม่ การวาดภาพดอกไม้ทั้งดอกสีที่สดแรงแและให้พลัง ตรงกันข้ามดอกเดียวกันแต่กลับเทาหม่นและดำเข้ม เป็นสิ่งที่ศิลปินต้องการสื่อความหมายและชวนให้ผู้ชมได้คิดและรู้สึกไปกับเธอ ศิลปินไม่ได้มองเห็นสรรพสิ่งรอบตัวด้วยตาเปล่า แต่ศิลปินมีใจสัมผัสที่สามารถสื่อภาษา บรรจุอารมณ์ความรู้สึก และความคิดเห็นต่อสังคมที่ตนอยู่และสะท้อนแง่มุมต่างๆ เหล่านั้นออกมาอย่างสร้างสรรค์ อาจารย์อัญญา นังคลา จึงเลือกใช้กรรมวิธีทางจิตรกรรมที่เธอมีทักษะ สะท้อนความสนใจในสถานภาพของจิตรกรหญิง ให้เราได้สัมผัสสรสชาติของฝีแปรงและการทิ้งร่องรอยของความบอบซ้ำของสังคมไว้ในผลงานของเธอ โดยมีภาพดอกไม้เป็นสื่อสัญลักษณ์



ภาพที่ 11 ผลงานของอาจารย์อัญญา นังคลา จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบขนาด 130 x 140 เซนติเมตร



ภาพที่ 12 รายละเอียดผลงานของอาจารย์อัญญา นังคลา



## อาจารย์สุกิจ ชูศรี

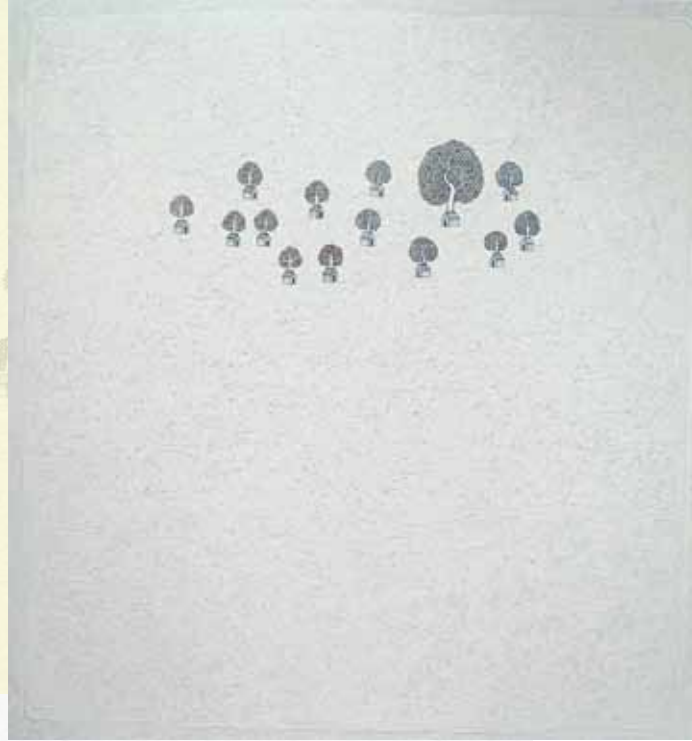
จิตรกรรมสีอะคริลิกและวัสดุผสมบนผ้าใบ

ขนาด 130x140 เซนติเมตร

สร้างผลงานจิตรกรรมโดยใช้รูปทรงของต้นไม้ และบ้านหลังน้อย บนพื้นสีขาวสะอาด ทั้งรูปทรงของต้นไม้และบ้านบนพื้นสีขาวนั้น ล้วนเป็นสัญลักษณ์ที่อาจารย์สุกิจ ชูศรี ใช้เป็นภาษาบอกเล่าถึงอารมณ์ความรู้สึก เป็นที่ทราบกันดีครับว่า สีขาวนั้นให้ความรู้สึกถึงความสะอาด บริสุทธิ์ หากเราเคยได้ยินและรับรู้ถึงความหมายและพระคุณของแม่ธรณี แม่คงคา และรวมถึงแม่โพสพด้วยแล้ว เราจะเข้าถึงนัยยะของการใช้พื้นสีขาวและคุณค่าความสะอาดในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ได้ไม่ยาก ความสะอาดบริสุทธิ์ของแม่เสมือนพื้นธรณีสีขาวและกว้างใหญ่ไพศาล จิตรกรในปัจจุบันไม่น้อยที่เน้นการสื่อความหมายโดยการสร้างพื้นผิวของภาพ ให้มีความพิเศษในเชิงกระบวนการ โดยพื้นผิวที่คิดค้นและสร้างขึ้นนั้นมีความสมบูรณ์ในชิ้นงาน มีคุณค่าในเชิงสุนทรียภาพและสามารถแทนความคิดและสื่อความหมายให้เกิดการรับรู้ได้ในตัวเอง



ภาพที่ 14 รายละเอียดผลงานของอาจารย์สุกิจ ชูศรี



ภาพที่ 13 ผลงานของอาจารย์สุกิจ ชูศรี จิตรกรรมสีอะคริลิก และวัสดุผสมบนผ้าใบขนาด 130x140 เซนติเมตร

## ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชษฐ เป็ยร์กลีน

จิตรกรรมสีอะคริลิกและวัสดุผสมบนผ้าใบ

ขนาด 130x140 เซนติเมตร

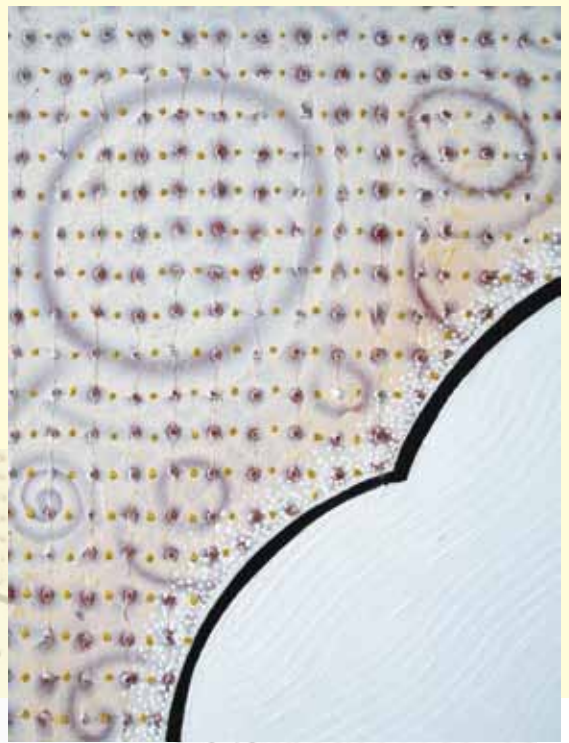
ผลงานจิตรกรรมของผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชษฐ เป็ยร์กลีน นำเสนอภาพใบหน้าสีขาว ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพแม่ธรณีบีบมวยผม พบเห็นได้ในจิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถที่มีการเขียนภาพจิตรกรรมตอนมารผจญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชษฐ เป็ยร์กลีน เน้นภาพของใบหน้าสีขาวเป็นรูปทรงหลัก และเป็นจุดเด่นของภาพสื่อความหมายถึงความอ่อนโยน และมีรูปทรงรองลงมา คือ ภาพต้นไม้โพธิ์สีขาวในนัยยะเดียวกันกับภาพใบหน้า การจัดวางองค์ประกอบที่เรียบง่าย ความน่าสนใจในผลงานคือการสร้างพื้นผิวภายในภาพการซ้ำกันของจุดเล็กๆ เหมือนหยดน้ำหรือดวงดาวที่มีจำนวนมากมายแผ่ขยายออกไปโดยไม่รู้จบ





**ภาพที่ 15** ผลงานของผู้ช่วยศาสตราจารย์พีเชษฐีย์ เปียร์กกลิ่น จิตรกรรมสีอะคริลิกและวัสดุผสมบนผ้าใบ ขนาด 130x140 เซนติเมตร

มุมมองศิลปะฉบับนี้ได้นำผลงานตัวอย่างส่วนหนึ่งของผลงานทั้งหมดในโครงการมานำเสนอแนะครึบ ยังมีผลงานอีกกว่า 10 ชิ้นที่มีคุณค่า โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ จะจัดเป็นนิทรรศการสัญจรไปยังพื้นที่ต่างๆ เพื่อเป็นพลังสำคัญของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ในการเผยแพร่ การสะท้อนและตระหนักถึงการต่อต้านความรุนแรงต่อผู้หญิง



**ภาพที่ 16** รายละเอียดผลงานของผู้ช่วยศาสตราจารย์พีเชษฐีย์ เปียร์กกลิ่น

เป็นตัวแทนของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ในการเป็นสื่อกลางเผยแพร่ผลงานศิลปะที่มีความละเอียดอ่อนสะท้อนถึงการยุติความรุนแรงต่อผู้หญิง สู่สาธารณชน และเพื่อเป็นการตอบสนองพันธกิจหลักของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ที่มุ่งเน้นการทำงานบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรม การให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ชุมชนท้องถิ่น อีกทั้งเป็นการสร้างองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมสู่การตระหนักและความเข้าใจในหมู่สาธารณชนในการต่อต้านความรุนแรงต่อผู้หญิงและเด็ก (๕)