



จากปฐมวัยแลถึง *Los Angeles* : 2

พิเชษฐ์ เปียร์กลีน¹

ท่านผู้อ่านที่เคารพ อีกครั้งที่มุมมองศิลปะขอ นำท่านผู้อ่านผ่านมุมมองของผู้เขียนไปยังพิพิธภัณฑน์ และหอศิลป์ในนคร Los Angeles USA. ตามสัญญาที่ค้างไว้ในฉบับที่ผ่านมา เริ่มต้นด้วย The J. Paul Getty Art Museum พิพิธภัณฑน์และหอศิลป์ที่ยิ่งใหญ่และน่าตื่นตาตื่นใจแห่งหนึ่งของโลก นับตั้งแต่วันแรกๆ ที่ไปเยือนเมือง L.A. และผมได้ฟังโปรแกรมที่ท่านอาจารย์กมล ทักษนาณูชลี กำหนดอย่างคร่าวๆ ไว้ เพื่อเยี่ยมชมที่แห่งนี้ ผมก็ใจจดใจจ่อกับกำหนดการทันที

THE J. PAUL GETTY ART MUSEUM

เมื่อวันที่รอคอยมาถึง อาจารย์กมลเล่าให้ฟังว่า J. Paul Getty นั้น เป็นมหาเศรษฐีน้ำมันผู้ยิ่งใหญ่ เดิมบิดาเป็นทนายความผู้มั่งคั่ง และได้ปรับเปลี่ยนอาชีพมาเป็นผู้ค้าน้ำมันจนประสบความสำเร็จ และมีบุตรชายคนเดียวผู้รับมรดกทั้งหมดคือ J. Paul Getty แต่เดิมนั้นตระกูลนี้มีการสะสมผลงานศิลปะเป็นสมบัติไว้มากมาย และด้วยความรักและความมีรสนิยมในทางศิลปะมาอย่างยาวนาน ผลงานศิลปะ

¹ อาจารย์ โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

ของ J. Paul Getty ที่ถูกสะสมไว้จึงได้เป็นวิทยาทานให้กับคนรุ่นปัจจุบันได้ศึกษาหาความรู้อย่างไม่มีความจบสิ้น

อาจารย์กมล ทศนาญชลี ให้แกคิดว่าเศรษฐีชาวอเมริกันผู้นี้ต่างจากเศรษฐีบางคนในบ้านเรา (หมายถึงประเทศไทย) มาก ที่มีความสุขอยู่กับตัวเลขยอดเงินสะสมในบัญชี หรือทรัพย์สินสมบัติภายนอกแต่เพียงผิวเผินเท่านั้น แต่ตัวอย่างที่ดีของเศรษฐีชาวอเมริกัน **J. Paul Getty** ผู้นี้ที่หลงใหลในงานศิลปกรรม เมื่อเสียชีวิตลงก็ได้มีการจัดตั้งมูลนิธิเพื่อจัดสร้างพิพิธภัณฑ J. Paul Getty ขึ้น โดยมีการนำดอกผลจากเงินกองทุนมาซื้อผลงานศิลปะยุคต่อ ๆ มาเพื่อสะสมอีกหลายชิ้น เช่น ภาพ “ดอกไอริส” (Iriser) เขียนโดยศิลปิน “แวน ก็อก” (Vincent van Gogh’s) ผู้โด่งดัง เป็นผลงานชิ้นหนึ่งที่มีมูลค่ากว่า 55 ล้านดอลลาร์สหรัฐ และเป็นภาพที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวและผู้สนใจจากทั่วทุกมุมโลกให้เข้าชม นอกจากนี้ยังมีผลงานของศิลปินร่วมสมัยของ John Baldessari, David Hockney และศิลปินอื่นๆ ที่ทางมูลนิธิซื้อสะสมไว้ ที่สำคัญองค์กรเอกชนแห่งนี้ได้ช่วยให้ชาวอเมริกันไม่ต่ำกว่า 2,000 คน มีงานทำ และมีรายได้หมุนเวียนคืนสู่รัฐอย่างมากมายมหาศาล

ผลงานที่ J. Paul Getty สะสมไว้ในช่วงที่มีชีวิตอยู่นั้นเป็นงานในยุคเก่าๆ จากสมัยกรีก, โรมัน, อีอิปต์ ถึงสมัย Gothic, Renaissance, Romantic และจนสมัย Impressionism ซึ่งในยุคนี้มีผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง ได้แก่ แวนก็อก, โมเน่, มาเน่, เซซาน, เรอนัวร์, เดกาส์ เป็นต้น รูปแบบการจัดห้องนิทรรศการต่างๆ ภายในพิพิธภัณฑฯ แบ่งตามยุคสมัยของผลงานเพื่อระบบการศึกษาค้นคว้าและง่ายแก่ความเข้าใจของนักเรียนนักศึกษา

คณะเดินทางโชคดีมากที่ครั้งนี้อาจารย์กมล

ทศนาญชลีได้ติดต่อกับเจ้าหน้าที่ของพิพิธภัณฑฯ และหอศิลป์ J. Paul Getty ไว้ในตอนบ่ายของวัน เพื่อเข้าชมระบบจัดเก็บข้อมูลและการเตรียมแสดงผลงานต่างๆ ว่ามีขั้นตอนและกระบวนการสำคัญอย่างไร



กลุ่มอาคารพิพิธภัณฑฯและหอศิลป์ J.Paul Getty

ฝันของผมเป็นจริงหลังอาหารมื้อเที่ยงเมื่อเราได้เข้าสู่บริเวณพื้นที่ของอาคารหอศิลป์ ซึ่งตั้งอยู่บนยอดเขาสูง พื้นที่อาณาบริเวณของพิพิธภัณฑฯและหอศิลป์แห่งนี้คือ ภูเขา 1 ลูก เราได้รับการตรวจสอบจากเจ้าหน้าที่ว่าเป็นแขกพิเศษของทางหอศิลป์หรือไม่ และขอดูตารางเวลาในการนัดเข้าชม เมื่อตรวจสอบเวลาดนัดหมายเป็นที่เรียบร้อยแล้ว มีสถานที่จอดรถเป็นบริการพิเศษ นับเป็นการอำนวยความสะดวกจากหอศิลป์ที่แขกผู้มาเยือนได้รับ ขณะที่เข้าชมได้ชั้นลิฟท์จากลานจอดรถเพื่อขึ้นไปคอยรถรางไฟฟ้าขนาดเล็ก ประมาณ 3-4 ตู้ สำหรับไปยังตัวอาคารของพิพิธภัณฑฯซึ่งตั้งอยู่บนยอดเขา ขณะนั่งรถไฟฟ้าขึ้นไปนั้นผู้เข้าชมจะได้เห็นทัศนียภาพภายนอกเบื้องล่างซึ่งเป็นถนนมุ่งหน้าเข้าสู่ใจกลางเมือง L.A. ความสวยงามของธรรมชาติภายนอกช่วยให้ผู้เข้าชมได้ผ่อนคลายอารมณ์และเป็นการเตรียมความพร้อมก่อนการเข้าชมผลงานศิลปกรรมต่างๆ



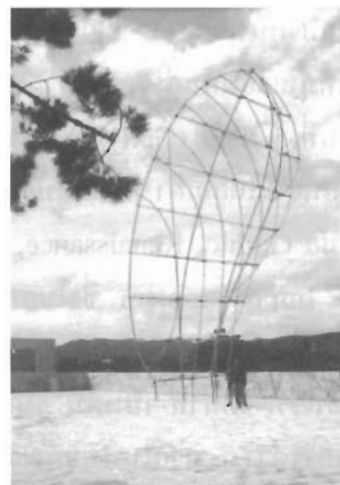
จุดจอร์บส่งผู้โดยสารรถไฟฟ้าของพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์
The J. Paul Getty และลานโล่งก่อนเข้าชมในอาคาร

เมื่อลงจากรถไฟฟ้าเข้าสู่บริเวณลานกว้างหน้าอาคารพิพิธภัณฑ์ จะพบงานประติมากรรมขนาดใหญ่ตั้งสูงตระหง่าน โดดเด่นกลมกลืนไปกับสภาพแวดล้อมของตัวอาคาร และตรงลานกลางแจ้งจะมีสิ่งพิมพ์ แผ่นพับต่างๆ เป็นแนวนำทาง แนะนำสถานที่และจุดต่างๆ ที่มีการแสดงงานศิลปกรรม เอกสารดังกล่าวได้ถูกแปลไว้หลายภาษาด้วยกันเพื่อแจกให้กับผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ สำหรับบริเวณจุดชมทัศนียภาพนอกอาคารจะมีร่มไม้สักล่องไว้อย่างเป็นระเบียบสำหรับบริการเมื่อยามแดดจ้าหรือฝนตก เป็นสิ่งที่น่าประทับใจยิ่ง

เมื่อถึงเวลานัดหมาย เราได้เข้าชมห้องซ่อมแซมโบราณวัตถุและงานศิลปะชิ้นสำคัญที่เสียหายก่อนนำออกแสดง ไม่ว่าจะเป็นผลงานที่ทางพิพิธภัณฑ์ได้จัดซื้อ หรือหมุนเวียนมาจากพิพิธภัณฑ์อื่นๆ จะต้องผ่านเข้าไปยังห้อง x-ray เพื่อตรวจสอบสภาพความสมบูรณ์ของผลงานชิ้นนั้นๆ อย่างละเอียดถี่ถ้วน เมื่อตรวจสอบสภาพเสร็จแล้วก็จะนำผลงานต่อไปยังห้องขึ้นทะเบียนเพื่อบันทึกรายละเอียดก่อนที่จะนำไปจัดเก็บยังห้องคลังวัตถุเพื่อการจัดแสดงในอนาคตต่อไป นับเป็นประสบการณ์ที่ดีที่คณะผู้เข้าชมได้มีโอกาสพบเห็นเบื้องหลังก่อน

การจัดแสดงผลงานที่ยากยิ่งจะมีโอกาสได้เข้าชม

นอกจากนี้ยังได้ผ่านเข้าชมห้องศึกษาวิจัย สำหรับการเก็บข้อมูลงานศิลปกรรมทุกประเภท เป็นห้องปฏิบัติการทางวิทยาศาสตร์ที่น่าทึ่ง (ชวนให้คิดถึงประเทศไทย ที่ยังคงก้าวไม่ทันประเทศที่เรียกว่าพัฒนาแล้วด้วยข้อจำกัดด้านงบประมาณ) หลังจากนั้นเข้าชมห้องถ่ายภาพ หรือห้องจัดเตรียมสิ่งพิมพ์ซึ่งมีอุปกรณ์ครบครัน ภายในห้องฝาผนังทุกด้านรวมทั้งเพดานมีสีดำ (เป็นห้องมืด) จากนั้นเข้าชมห้องศิลปะเพื่อการศึกษา มีการนำเสนอกระบวนการเขียนภาพสีน้ำมันเป็นแบบจิตรกรรมแบบดั้งเดิม ในสกุลช่างเฟรมมิช ด้วยเทคนิคการเขียนภาพลงบนแผ่นไม้ และห้องศึกษาการทำงานประติมากรรมหล่อด้วยบรอนซ์หรือสำริด แยกออกเป็นขั้นตอนต่างๆ ตั้งแต่เริ่มทำเป็นหุ่นขี้ผึ้งจนถึงขั้นสุดท้ายพร้อมมีป้ายอธิบายประกอบอย่างชัดเจนและสวยงาม เป็นประโยชน์แก่ผู้เข้าชมอย่างยิ่ง นอกจากนี้เราได้เข้าชมนิทรรศการ ซึ่งแบ่งห้องแสดงออกเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้



ลานโล่งหน้าอาคารและประติมากรรมชิ้นสวยบนยอดเขา
J. Paul Getty Art Museum

เริ่มต้นจากห้องแสดง N 201 เราได้เห็นภาพของพระแม่มารี (Mary) และนักบุญโทมัส (Thomas) เป็นภาพจิตรกรรมที่มีพื้นหลังปิดด้วยทองคำเปลวแผ่นบาง ๆ ตกแต่งได้อย่างสวยงามทำให้ผู้เข้าชมรู้สึกได้ถึง ความศักดิ์สิทธิ์เมื่อผ่านห้องแสดงภาพพระแม่มารีถัดไปจะเป็นห้อง N 204 การเทิดทูนพระเยซู เป็นภาพของผู้เดินทางมาจากตะวันออกเพื่อมาคารวะพระเยซูที่พระแม่มารีย์กำลังอุ้มพระเยซูซึ่งยังเป็นเด็กทารก

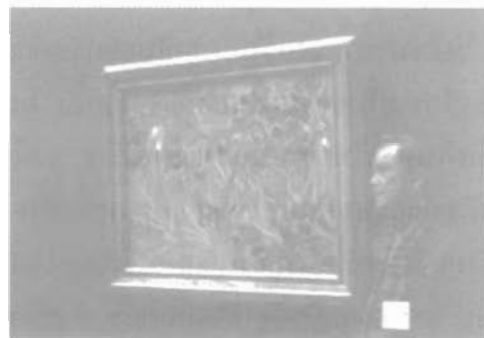
และเมื่อผ่านห้องแสดงภาพสำคัญนี้ไปก็จะพบลานกว้างเป็นที่พักผ่อนก่อนการเริ่มต้นเข้าสู่ห้อง N 102 และพบรูปประติมากรรมที่มีความสวยงามคือ เมอร์คิวรี (Mercury) เป็นเทพเจ้าโรมันผู้เป็นเจ้าของแห่งการค้าขายเหมือนพระเจ้าผู้ส่งสารหรือผู้อุปถัมภ์จากการเดินทางทำธุรกิจการค้า และศาสตร์ความรู้ต่างๆ ถัดไปเป็นห้องต่อเนื่องกัน คือ N 104 เราจะเห็นจี้ที่ใช้สวมกับสร้อยคอเป็นภาพของเฮอรัลคูลิส (Hercules) ผู้ทรงพลัง ซึ่งทำขึ้นจากผู้มีฝีมือสูง เป็นงานประดับตกแต่งที่ทำจากทองคำและไข่มุกที่สวยงาม นอกจากนี้ยังมีของมีค่าและเครื่องประดับต่างๆ แสดงไว้อย่างมากมาย

ผ่านห้องนี้ไปจะเป็นห้อง N 105 เป็นห้องสะสมและแสดงหนังสือภาพต้นฉบับที่ดีที่สุด ซึ่งจะมีการจัดระบบแสงที่ดี โดยเน้นการควบคุมแสงสว่างเพื่อมิให้ทำลายสีและเยื่อกระดาษที่เป็นส่วนของหนังสือที่มีอายุหลายร้อยปีให้เสียหาย

ถัดไปจะเป็นห้องโถงพักผ่อนและเป็นห้องแสดงงาน E 103 เราได้เห็นการแสดงผลงานวาดเส้น (Drawing) เป็นงานสะสมที่สำคัญของหอศิลป์ และมีการควบคุมแสงสว่างเพื่อถนอมรักษาสีและกระดาษให้คงสภาพความสมบูรณ์ไว้อย่างดี

ต่อมาเป็นห้อง S 103 แสดงเครื่องตกแต่งภายใน มีตู้ใส่ของทำจากไม้ด้วยฝีมืออันประณีต

ตกแต่งด้วยทองคำและงานประติมากรรม ต่อกันเป็นห้องแสดงนาฬิกาโบราณแบบต่างๆ รวมถึงเครื่องถ้วยและโต๊ะทำงานอันสวยงามและมีค่าสูงสุดท้ายเป็นอาคารแสดงห้อง W 101 แสดงงานประติมากรรมสลักด้วยหินอ่อน เป็นรูปวีนิส (Venus) ในอิริยาบถต่างๆ จัดวางไว้อย่างสวยงาม ต่อกันเป็นห้อง W 102 เราได้เห็นโต๊ะทำงานทำด้วยไม้แสดงลวดลายต่างๆ ของเนื้อไม้ต่างชนิด และถัดไปเป็นห้อง W 104-106 แสดงงานภาพถ่ายที่สะสมไว้เป็นสมบัติของหอศิลป์ เมื่อขึ้นไปยังชั้นบนของอาคารหลังนี้จะเป็นห้อง W 204 เราได้เห็นงานชิ้นเด่นที่สุดของหอศิลป์ คือภาพดอกไอริช (Iriser) ผลงานของศิลปินเอกของโลกวินเซนต์ แวนก็อก (Vincent van Gogh's) และมีภาพอื่นๆ ของศิลปินระดับโลกในยุคสมัยต่างๆ จัดแสดงไว้อย่างมากมาย และห้องถัดไป W 201 แสดงภาพวาดเหมือนบุคคลของศิลปินคนสำคัญของโลก



ภาพ “ดอกไอริช” (Iriser) “ผลงานของศิลปินเอกของโลก Vincent van Gogh's”

นอกจากจะได้ชมผลงานศิลปกรรมรวมถึงแง่มุมการจัดแสดงทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลังแล้ว เรายังได้ชมสวนที่จัดออกแบบโดยศิลปินดังของอเมริกาคือ โรเบิร์ต ไอรูน์ (Robert Irwin) ศิลปินร่วมสมัยที่มีแนวคิดและเรียกการจัดสวนนี้ว่าเป็น “งานประติมากรรม

ชิ้นหนึ่งของเขา”

ความงดงามอันลงตัวและน่าประทับใจของสถาปัตยกรรม การออกแบบจัดวางตัวอาคารให้มีมุมมองและจุดพักชมทัศนียภาพจากหอศิลป์อย่างสวยงามและกลมกลืนกับธรรมชาติ ผู้ออกแบบคือสถาปนิกผู้เชี่ยวชาญด้านพีพิธภัณฑ์ มร.ริชาร์ดไมเออร์ (Mr.Richard Meier) ส่วนของการตกแต่งพื้นผิวผนังภายนอกอาคารประดับด้วยหินอ่อนนำมาจากประเทศอิตาลี ซึ่งพื้นผิวของหินมีเปลือกหอยชนิดต่างๆ เกาะตัวรวมกันกลายเป็นหินล้านปี นำมาตัดเป็นชิ้นๆ ประดับตกแต่งผิวภายนอกอาคาร เมื่อสังเกตในรายละเอียดจะพบรูปทรงของเปลือกหอยเกิดเป็นเรื่องราวทางศิลปะที่น่าสนใจ ความประทับใจในความคิดของสถาปนิกผู้ออกแบบกลุ่มอาคารชุดนี้คือ ความกลมกลืนของการสร้างสรรค์ที่เข้ากับบรรยากาศตามสภาพแวดล้อมงดงามสัมพันธ์กับกาลเวลา และทิศทางของแสงจากดวงอาทิตย์ได้อย่างวิเศษสุด

ในช่วงเวลา 27 วันที่ผมเป็นแขกรับเชิญของสภาศิลปกรรมไทยในนครลอสแอนเจลิสนั้น ผมและคณะที่เดินทางไปจากเมืองไทยได้มีโอกาสไปชมพีพิธภัณฑ์และหอศิลป์สำคัญอีกแห่งหนึ่งด้วย เราออกเดินทางจากที่พักไปยังเขตเมืองที่เรียกว่า Palm Spring ซึ่งยังคงอยู่ในรัฐ California ทิวทัศน์และบรรยากาศระหว่างทางทำให้เราลืมนะยะทางยาวไกลหลายร้อยไมล์โดยนั่งอยู่บนรถตู้คันใหญ่ที่ขับโดยศิลปินแห่งชาติ คณะของเราสำนึกเห็นใจในความเหนื่อยล้าของท่านและความตั้งใจจริงที่จะเปิดหูเปิดตาชาวสยาม โดยเฉพาะชาวรัฐสมิแลอย่างผมที่เดินทางไปจากเมืองไทย นับเป็นบุญโขไม่รู้จะสรรค์สร้างคำใดมากล่าวขอบพระคุณ ผมมีรายละเอียดของ Palm Spring Desert Museum ดังนี้ครับ

PALM SPRING DESERT MUSEUM

Palm Spring Desert Museum ตั้งอยู่ที่ 101 Museum Drive Palm Spring, California 92266 พีพิธภัณฑ์แห่งนี้ออกแบบตัวอาคารและประดับตกแต่งด้วยวัสดุที่มีความสัมพันธ์กลมกลืนกับธรรมชาติ และสภาพแวดล้อมภายนอก เป็นอาคารสูง 2 ชั้น ประกอบด้วยตัวอาคาร 2 หลังคือ



ลานประติมากรรมของพีพิธภัณฑ์และหอศิลป์ Palm Spring Desert Museum

1. อาคารนิทรรศการ
2. อาคารสำนักงาน

การออกแบบอาคารเน้นจุดเด่นบริเวณทางเข้าด้านหน้าด้วยบันไดขึ้นได้ 2 ทาง ตรงกลางเป็นน้ำพุและป้ายชื่อของพีพิธภัณฑ์ ที่ตั้งของอาคารเป็นพื้นที่ติดถนนสะดวกในการแวะเที่ยวชม และเน้นสถานที่จอดรถให้มีไว้เพียงพอ

พีพิธภัณฑ์และหอศิลป์แห่งนี้ ตั้งอยู่กลางทะเลทรายในแถบชนบท มีวัฒนธรรมดั้งเดิมของท้องถิ่นเป็นเอกลักษณ์ และนำเสนอห้องจัดแสดงด้านภูมิศาสตร์แวดล้อม ชีวิตวิทยาวัฒนธรรมและประเพณีของคนพื้นเมือง ชีวิตสัตว์ทะเลทราย ซึ่งตกแต่งไว้อย่างสวยงาม



บรรยากาศของทิวทัศน์เมือง Palm Spring



การจัดแสดงภาพเขียนภายในพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์

การจัดแบ่งและออกแบบห้องแสดงนิทรรศการ ประกอบด้วย

1. ห้องนิทรรศการถาวร
2. ห้องนิทรรศการหมุนเวียน
3. โรงภาพยนตร์
4. ห้องกาแฟและอาหารว่าง
5. ห้องจำหน่ายของที่ระลึกและหนังสือ
6. สวนประติมากรรม
7. อาคารสำนักงาน
(แยกออกจากตัวอาคารพิพิธภัณฑ์)
8. ห้องปฏิบัติงานพิพิธภัณฑ์
9. ห้องจัดเก็บและดูแลรักษา
10. ห้องจัดเก็บอุปกรณ์

ภายในตัวอาคารจะกำนึ่งถึงแสงจากธรรมชาติ (Sky light) และพื้นผิวของวัสดุที่นำมาตกแต่งประกอบอาคารเป็นหินสีน้ำตาลกลมกลืนกับด้านหลังของหอศิลป์เป็นภูเขาสูง และห้องแสดงนิทรรศการถาวร มีการตกแต่งจัดวางตำแหน่งของงานประติมากรรมต่าง ๆ จัดไว้อย่างสวยงามและลงตัว ผลงานภาพพิมพ์โดยศิลปินชาวอเมริกันคนสำคัญของโลกเป็นจุดขายและดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้จัดเก็บไว้อย่างเป็นระบบในพิพิธภัณฑ์แห่งนี้

สิ่งที่ผมสนใจและชื่นชมพิเศษคือ Plam Spring เป็นหอศิลป์วัฒนธรรมที่อยู่ในแถบชานเมือง ตั้งอยู่ ณ สถานที่ที่มีฐานทางวัฒนธรรมพื้นเมือง มีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่ชัดเจน (คล้ายกับภาคใต้บ้านเรา) มีการแสดงเป็นภาพ Panorama แสดงให้เห็นภาพวิถีชีวิตของชนพื้นเมือง ชีวิตสัตว์ทะเลทราย ระบบนิเวศน์และห้วงโซ่อาหารตามธรรมชาติ จัดแสดงไว้อย่างน่าสนใจ เป็นฐานความเข้าใจของคนพื้นเมืองก่อนที่จะก้าวเข้าสู่ยุคเทคโนโลยีอุตสาหกรรม และสารสนเทศในปัจจุบัน การจัดเก็บผลงานและนำเสนอเป็นไปอย่างมีระบบ จึงมีความครบถ้วนและลงตัวทั้งทางวัฒนธรรมและศิลปกรรมสมัยใหม่ เหมาะที่จะเป็นตัวอย่างให้แก่พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้เป็นอย่างยิ่ง



กิจกรรมของชาวเผ่าพื้นเมือง (ภาพจำลองจากหุ่น) และภาพเขียนแบบ Panorama

มุมมองศิลปะในฉบับนี้ยังมีอีกสถานที่หนึ่งที่สำคัญนำเสนอคือ พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ของเอกชนที่เก็บสะสมผลงานของศิลปินคนสำคัญ ๆ ของโลกไว้ ทั้งจิตรกรรมและประติมากรรม โดยเฉพาะประติมากรรมชิ้นเยี่ยมของอินเดีย เขมร และ ศิลปกรรมแถบโลกตะวันออกไว้อย่างครบถ้วนน่าใจหาย



ส่วนประติมากรรมของพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ Norton Semon Museum

NORTON SIMON MUSEUM

Norton Semon Museum ตั้งอยู่ที่ 411 West-Colorado Boulevard Pasadena, California 91105-1825 เป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะของเอกชน ซึ่งได้สะสมผลงานศิลปะชิ้นเยี่ยมของโลก รวบรวมไว้อย่างมากมาย ลักษณะของตัวอาคาร มีความสูง 2 ชั้น (ระดับพื้นดินและใต้ดิน) เป็นอาคารติดถนน แบ่งพื้นที่การใช้งานและจัดแสดงออกเป็นส่วนตัวต่าง ๆ ดังนี้

1. ส่วนนิทรรศการ แบ่งออกเป็น 2 ชั้น
 - ชั้นบน ทางด้านปีกซ้าย สำหรับจัดแสดงนิทรรศการถาวรประกอบด้วยห้อง 10 ห้องจัดแสดงผลงานจิตรกรรม และประติมากรรมที่สร้างขึ้นในระหว่างคริสต์ศตวรรษที่ 19 และคริสต์ศตวรรษที่ 20
 - ชั้นบน ทางด้านปีกขวา สำหรับจัด

แสดงนิทรรศการถาวรประกอบด้วยห้อง 10 ห้องจัดแสดงผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมที่สร้างขึ้นระหว่างคริสต์ศตวรรษที่ 14-17 และ คริสต์ศตวรรษที่ 17-18

- ชั้นล่าง (ชั้นใต้ดิน) สำหรับจัดแสดงนิทรรศการถาวร และนิทรรศการหมุนเวียน ประกอบด้วย ห้องแสดงศิลปกรรมของ South Asian เป็นนิทรรศการประจำ และห้อง Special Exhibitions จัดแสดงนิทรรศการแบบหมุนเวียนสลับสับเปลี่ยนไป



ผลงานประติมากรรมซึ่งจัดแสดงภายในอาคารพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ Norton Semon Museum

2. ส่วนขายหนังสือและของที่ระลึก(Bookshop Museum store) จัดจำหน่ายหนังสือเกี่ยวกับศิลปกรรม แผ่นพับ และของที่ระลึกต่าง ๆ มากมาย
3. ส่วนของการประชาสัมพันธ์และต้อนรับ (Information & Shekroom) จัดขายบัตรเข้าชมพิพิธภัณฑ์
4. ส่วนของสำนักงาน
5. ส่วนของการจัดแสดงสวนประติมากรรม (Sculpture Garden) มีงานประติมากรรมของศิลปินคนสำคัญระดับโลกจัดแสดงพร้อมกับการออกแบบสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับชิ้นงาน เมื่อผ่านจากลานจอดรถ ตรงด้านหน้าของพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ (Museum) เข้าไปนั้น จะพบลาน

ประติมากรรมจัดวางอยู่อย่างเหมาะสม (เห็นได้ถึง การวางแผนในการออกแบบและการกำหนดพื้นที่ ใช้สอย) มีการปรับยกระดับพื้นให้สูงขึ้นและติดตั้ง ผลงานประติมากรรมไว้ตามจุดต่างๆ ทักษะนิยภาพ ของต้นไม้ที่ปลูกไว้เหมาะสมกับตัวผนังของอาคาร และรูปลักษณะของสถาปัตยกรรมกลมกลืนและเน้น ให้ผลงานประติมากรรมดูเด่นสวยงามขึ้น



การพักผ่อนของครอบครัวในพิพิธภัณฑ์ Norton Simon Museum เป็นภาพที่พบเห็นจนชินตา

งานประติมากรรมที่จัดวางเรียงรายพร้อมกับการตกแต่งสวนและพันธุ์ไม้หลายชนิดทำให้ตัวอาคารที่มีคุณค่าทางสถาปัตยกรรมอยู่แล้วมีความโดดเด่นและงดงามยิ่งขึ้น ในขณะเดียวกันเมื่อมอง งานประติมากรรมซึ่งจัดวางท่ามกลางพืชพันธุ์ไม้ทำให้ เพิ่มคุณค่าในงานประติมากรรมมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้การจัดสวนโดยใช้น้ำพุสร้างบรรยากาศยังเป็นส่วน จูงใจให้ผู้เข้าชมได้เพลิดเพลิน และมีความสุขกับการพักผ่อนและหาความรู้เกี่ยวกับศิลปกรรมได้ อย่างดีเยี่ยมส่วนการจัดนิทรรศการและการออกแบบ ภายในนิมฟ์ใช้แสงจากธรรมชาติ โดยเฉพาะผนัง ของอาคารด้านที่ติดกับสวนประติมากรรมนั้นมีการ

เจาะผนังและใช้กระจกใสขนาดใหญ่ติดตั้งเพื่อให้ผู้ เข้าชมได้เห็นสภาพแวดล้อมภายนอกได้อย่างชัดเจน ขณะเดียวกันผู้เข้าชมจากสวนประติมากรรมด้าน นอกก็将会เห็นผู้ชมที่อยู่ด้านในตัวอาคาร การ ออกแบบผนังกระจกดังกล่าว จะจัดวางไว้เป็นช่วง ๆ เสมือนเป็นการพักสายตาของผู้ชมงานศิลปกรรมได้ อีกทางหนึ่ง

พันธะสัญญาที่ผมมีกับท่านผู้อ่านไว้ว่าจะ นำเสนอในเรื่องพิพิธภัณฑ์ทั้งสามแห่งดังกล่าว ก็ผ่านไปเท่าที่ผมพอจะเก็บข้อมูลกลับมาขังรูสมิแล บ้านเกิดได้... ฉบับนี้มุมศิลปะคงต้องลาไปก่อน พร้อมกับเรื่องราวการเดินทางชมศิลปกรรมอันยาวเหยียดหลายหน้ากระดาษของผม ด้วยหวังว่าคงมี ประโยชน์แก่ท่านผู้อ่านตามสมควร พบกันใหม่ใน ฉบับหน้าเป็นตอนสุดท้ายเก็บตกเรื่องราวต่างๆ ใน เมือง L.A. คู่ชาวรูสมิแลได้อ่านกันครับ... โปรด ติดตาม



กลุ่มประติมากรรมที่จัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ J.Paul Getty Art Museum

