

หนังสือหน้าหา



หนังสือหน้าหา

อ๋มจิด เลิศพงษ์สมบัติ¹



| | |
|----------------|------------------------------------------------|
| ผู้แต่ง | ธีรยุทธ บุญมี |
| ชื่อเรื่อง | ความหลากหลายของชีวิตและความหลากหลายทางวัฒนธรรม |
| ชื่อชุด | ชุดความรู้บูรณาการและถอดรื้อความคิดตะวันตกนิยม |
| ฉบับพิมพ์ | พิมพ์ครั้งที่ 2 |
| ข้อมูลการพิมพ์ | กรุงเทพฯ: สายธาร, 2546 |
| จำนวนหน้า | 367 หน้า ภาพประกอบ |
| ISBN | 974-9609-06-9 |
| ราคา | 280 บาท |

ความหลากหลายของชีวิตและความหลากหลายทางวัฒนธรรม เป็นหนึ่งในหนังสือชุด ความรู้บูรณาการและถอดรื้อความคิดตะวันตกนิยม เนื้อหาของหนังสือครอบคลุมมิติความหมายและความหลากหลายของชีวิต คุณค่าของมนุษย์ การเกิดและวิวัฒนาการทางวัฒนธรรม ความหลากหลายและการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม รวมทั้งการเกิดอารยธรรมซึ่งในหนังสือเล่มนี้ หมายถึงการเกิดวัฒนธรรมการเมืองอันเป็นขั้นตอนสำคัญหนึ่งในพัฒนาการของมนุษย์

¹ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ผู้เขียนมองว่าการเปลี่ยนแปลงของโลกในศตวรรษที่ผ่านมาเป็นประโยชน์ต่อมนุษยชาติอย่างใหญ่หลวงในหลายๆ ด้าน นับตั้งแต่การที่ประชาชาติต่างๆ ในแอฟริกา อินเดีย เอเชีย เริ่มมีอิสรภาพจากลัทธิอาณานิคมตะวันตก การต่อสู้จนได้รับการยอมรับในศักดิ์ศรีทางวัฒนธรรม ฐานะทางสังคม และสิทธิทางการเมืองของคนผิวสี และคนกลุ่มน้อยต่าง ๆ การต่อสู้เพื่อสิทธิของเด็ก สตรี และคนชรา การต่อสู้เพื่ออนุรักษ์สิ่งแวดล้อมโลก เป็นต้น นอกจากนี้ในช่วงปี ค.ศ.1950 เป็นต้นมา ยังมีการเปลี่ยนแปลงในมิติที่ยิ่งใหญ่ คือ เกิดการเคาะพ และการยอมรับความแตกต่างทางวัฒนธรรมขึ้น ไม่ว่าจะ เป็นวัฒนธรรมของมวลชน วัฒนธรรมประชานิยม หรือวัฒนธรรมของคนกลุ่มน้อย คนพื้นถิ่น คนยาก คนจน จนเกิดเป็นภาวะความหลากหลายทางวัฒนธรรมขึ้น ส่งผลให้เกิดประชาธิปไตยทางวัฒนธรรม การตีคุณค่าศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ปรัชญาของกลุ่มชนต่างๆ หรือกลุ่มวัฒนธรรม ในมิติใหม่

หนังสือเรื่องนี้และหนังสืออีก 3 ชื่อเรื่องในชุดนี้ ได้แก่ 1) โลก Modern และ Post Modern

2) ถอดรื้อปรัชญาและศิลปะแบบตะวันตกเป็นศูนย์กลาง และ 3) ความคิดหลังตะวันตก: Post Western พยายามที่จะให้ความหมายและประเมินคุณค่าของประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม และปรัชญาของมนุษย์ในส่วนต่างๆ ให้มีสมดุลมากขึ้น เนื่องจากอีกคติหนึ่งในใจของผู้เขียนคือ “มองโลกอย่างไม่เอียง” ด้วยเหตุนี้ การวิพากษ์และถอดรื้อองค์ความรู้ทางประวัติศาสตร์ ปรัชญา และศิลปะแบบยึดกับอคติ “ตะวันตกนิยม” หรือการยึดตะวันตกเป็นศูนย์กลาง มีเป้าหมายเพื่อให้ผู้อ่านเกิดความตระหนักและเท่าทัน อคติตะวันตกนิยมที่แทรกตัวอยู่ในองค์ความรู้ทุกแขนง ทั้งสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ วิทยาศาสตร์ แพทยศาสตร์ หรือปรัชญา ซึ่งผู้เขียนระบุว่าเป็นการครอบงำองค์ความรู้ ส่งผลให้โลกตะวันตกมีความได้เปรียบเชิงการเมือง เศรษฐกิจ สังคม เหนือผู้อื่นโดยปริยาย และให้สำนึกกว่า “ชีวิตซึ่งมีคุณค่าและมีปัจจัยหลายมิติ ที่มนุษย์ในฐานะเผ่าพันธุ์พิเศษหนึ่งซึ่งมีบทบาทสูงในการดำรงชีวิตของตนเองและสิ่งมีชีวิตอื่น จะต้องพิจารณาปัจจัยต่างๆ อย่างสุ่มรอบคอบและมองหาดุลยภาพของมันให้ดี” (ข้อความจากปกหลัง)

