

มุขศิลป์

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมเทิดพระเกียรติสิริอายุครบ 75 ชันษา สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ

นุชนาฏ ใจกล้า¹

บทนำ

สืบเนื่องจากการสร้างผลงานจิตรกรรมเทิดพระเกียรติ 60 ปี ครองราชย์ ในวโรกาสเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชย์สมบัติครบรอบ 60 ปี ในปี พ.ศ.2549 และในปี พ.ศ.2550 นี้ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ครบรอบ 40 ปี การก่อตั้งมหาวิทยาลัยและย่างเข้าปีที่ 5 ของการก่อตั้ง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ในโอกาสอันดีนี้ คณะอาจารย์ในสาขาวิชาทัศนศิลป์และสาขาวิชาศิลปะประยุกต์ จึงได้ร่วมแรงร่วมใจกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถขึ้น ในวโรกาสที่พระองค์ทรงฉลองสิริพระชนม์มายุครบ 75 ชันษา ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ และเพื่อแสดงความจงรักภักดีต่อสมเด็จพระแม่ของแผ่นดิน พระองค์ผู้ซึ่งเป็นมิ่งขวัญของปวงชนชาวไทยทุกคน

จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงออกถึงความจงรักภักดีต่อสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ เนื่องในวโรกาสฉลองสิริพระชนม์มายุ 75 ชันษา
2. เพื่อศึกษาค้นคว้าหาเทคนิค รูปแบบ และวิธีการสร้างผลงานศิลปกรรม โดยมีภาพ

พระราชกรณียกิจเป็นภาพต้นแบบแสดงออกตามกระบวนการสร้างสรรค์ของคณาจารย์แต่ละท่าน และนำเข้าสู่กระบวนการเรียนการสอน ในคณะศิลปกรรมศาสตร์

3. เพื่อเสริมสร้างความรู้รักสามัคคีในกลุ่มผู้สอน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ในการทำงานร่วมกันอย่างมีเอกภาพตามแนวพระราชดำริ

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

เป็นการสร้างผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคผสมในรูปแบบ 2 มิติ จำนวน 60 ชิ้น นำมาประกอบติดต่อกัน

วิธีการดำเนินงาน

1. ขั้นตอนเตรียมการ
 - จัดหาภาพพระราชกรณียกิจต่าง ๆ เพื่ออัญเชิญเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์
 - สร้างแนวคิดพื้นฐานในการสร้างงานจิตรกรรม
 - ศึกษาหาข้อมูลในมิติต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์
 - จัดกระบวนการความรู้และเนื้อหาสาระที่ได้จากการค้นคว้าสรุปเป็นแนวคิด

¹ อาจารย์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

2. ขั้นตอนดำเนินงาน

- ดำเนินการคัดเลือกภาพ พระราชกรณียกิจต่างๆ เพื่ออัญเชิญมาเป็นต้นแบบ
- จัดทำแบบภาพร่างผลงานเบื้องต้น เพื่อการกำหนดองค์ประกอบของภาพที่เหมาะสม
- เตรียมพื้นภาพและวัสดุ อุปกรณ์ ใน

การปฏิบัติงาน

- ปฏิบัติการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม ตามที่ได้เตรียมการไว้
- แก้ไขปรับปรุงผลงาน ให้มีความสมบูรณ์ตามต้องการ

3. จัดทำรายงานและบันทึกอย่างเป็นระบบ



ทำการรวบรวมและเลือกสรรภาพพระราชกรณียกิจเพื่ออัญเชิญมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน



พระบรมฉายาลักษณ์ที่ประทับใจคณะกรรมการดำเนินงานลงความเห็นร่วมกันในการอัญเชิญมาเป็นต้นแบบในการสร้างผลงานจิตรกรรม ตามกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของแต่ละบุคคล

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- แสดงออกถึงความจงรักภักดี ต่อสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ในวโรกาสที่ทรงสิริพระชนม์มายุครบ 75 ชันษา
- เกิดการค้นพบเทคนิค รูปแบบและวิธีการสร้างผลงานศิลปกรรมตามกระบวนการสร้างสรรค์ของคณาจารย์แต่ละท่านนำเข้าสู่กระบวนการเรียนการสอน ในคณะศิลปกรรมศาสตร์
- เกิดความรู้รักสามัคคีในหมู่คณาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ การสร้างสรรค์ในงานศิลปะ และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ในการทำงานร่วมกันอย่างมีเอกภาพตามกระแสพระราชเสาวนีย์

กระบวนการสร้างผลงาน

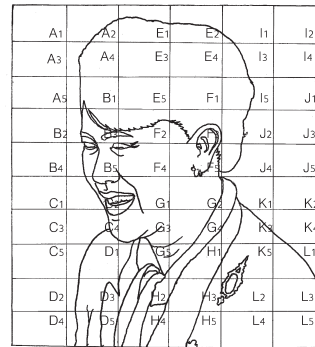
ดำเนินงานตามกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานตามกลวิธีโดยเริ่มต้นจากการกำหนดแบบร่างเพื่อการเว้นเส้นขอบของพระบรมฉายาลักษณ์



ภาพแบบร่างผลงานที่แล้วเสร็จเพื่อการดำเนินการในขั้นต่อไป



ภาพแบบร่างที่ละเอียดขึ้นแบ่งภาพออกเป็นตาราง มีเฟรม ขนาด 20x30 c.m.

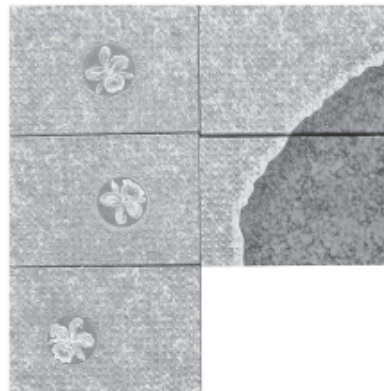


แสดงภาพรายละเอียดการจัดแบ่งพื้นที่เพื่อการกำหนดสัดส่วนของภาพ หมายเลขที่ได้รับมอบหมาย

แสดงรายละเอียดพื้นที่ภาพแบบร่าง

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษฐ์ เป็ยร์กลัน (A1-A5)
- อาจารย์สิทธิกร เทพสุวรรณ (B1-B5)
- อาจารย์เจอะอัปดุลเถาะ เจ๊ะสอเหาะ (C1-C5)
- อาจารย์ชลดดา ต้นติวิจิตเวช (D1-D5)
- อาจารย์อัฐฐพล คงพัฒน์ (E1-E5)
- อาจารย์สุกิจ ชูศรี (F1-F5)
- อาจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์(G1-G5)
- อาจารย์นุชนาฏ ใจกล้า (H1-H5)
- อาจารย์สุดารัตน์ สุกาพัฒน์ (I1-I5)
- อาจารย์วาทิ ทรัพย์สิน (J1-J5)
- อาจารย์อัญชญา นังคลา (K1-K5)
- อาจารย์นิแอ นิแด (L1-L5)

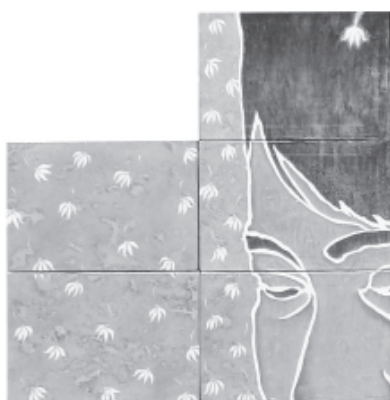
ภาพผลงานสร้างสรรค์ตามแนวทางเฉพาะบุคคล



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชษฐ เปียร์กลิ่น
แนวความคิด**

จากกระแสพระราชเสาวนีย์ของสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ...หากเปรียบองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเป็นป่า ข้าพเจ้าจะเป็นน้ำ...ความหมายในประโยคดังกล่าว จึงเป็นที่มาของแรงบันดาลใจสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในครั้งนี้ โดยการกำหนดโครงสร้างส่วนรวมของภาพเป็นสีเขียวของป่า และรายละเอียดของพื้นผิวเหมือนหยดน้ำ ประกอบด้วยภาพดอกกล้วยไม้ มีสีส้มอ่อนหวานเป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออก

กระแสพระราชเสาวนีย์ที่จับใจ สร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะที่มีความงดงามจับตา ได้สื่อความหมายผ่านภาพผลงาน ด้วยเทคนิควิธีการที่ผ่านการค้นคว้า ทดลองมาจนเชี่ยวชาญ ปรากฏหยาดแวววาวแทนค่าหยดน้ำเล็กๆ ทั่วภาพผลงานเมื่อมองผ่านชั้นสีเบื้องล่างที่ทับซ้อนด้วยสีเขียวเฉดต่างๆ สะท้อนให้เห็นถึงความชุ่มชื้นของแผ่นดิน สัญลักษณ์ดอกกล้วยไม้ที่เคลื่อนไหวภายในวงกลมสีทองบ่งบอกถึงความร่าเริง มีชีวิตชีวา เปรียบเหมือนพระโอบอุ้มยามยิ้มสรวลของสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ



**อาจารย์สิทธิกร เทพสุวรรณ
แนวความคิด**

สมเด็จพระบรมราชินีนาถเปรียบเสมือน

ความชุ่มฉ่ำของหยาดน้ำทิพย์ที่โปรยลงมาเป็นดอกไม้ที่งดงาม นำมาซึ่งความปิติที่ก่อให้เกิดความหวัง และความสุขแก่พสกนิกรชาวไทยทุกคน

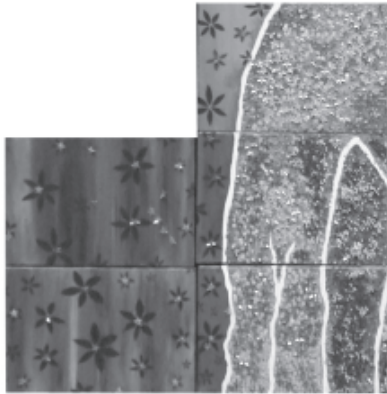
เทคนิควิธีการที่โดดเด่นในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคนิคทางจิตรกรรมถูกแสดงออกอย่างมีชั้นเชิงแต่ทว่าเรียบง่าย และงดงามผลงานของอาจารย์สิทธิกรมีบรรยากาศของความอึมเิบสะอาดตาด้วยโทนสีมุกที่นุ่มนวล ดอกไม้มีกลีบขาวโปรยปรายมาเสมือนดังพรจากเทพเบื้องบน สอดคล้องเป็นอย่างดีกับความหมาย แนวความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินผู้นี้



**อาจารย์เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ
แนวความคิด**

ความงามในวิถีชีวิตของท้องถิ่นนำสู่ความงามและศรัทธาในพระองค์ท่าน

พลังแห่งตัวตนถูกแทนค่าด้วยอำนาจที่แผงอยู่ในมังกร วาดลวดลายเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง อวดรูปลักษณะโดดเด่นสง่าและเปิดเผย สีส้มร้อนแรงสดใสมากกลางบรรยากาศของผืนน้ำในยามค่ำคืน บ่งบอกถึงพลังของการสร้างสรรค์ที่มีเต็มเปี่ยมในตัวตนของอาจารย์เจ๊ะอับดุลเลาะ

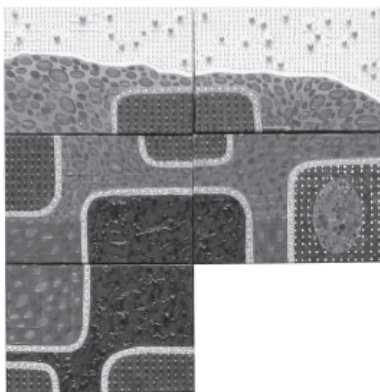


อาจารย์ชลดา ตันตวิจิตรเวช

แนวความคิด

แห่งใดในใต้ห่อผ้า บนท้องฟ้าอันหม่นล้านดวงดาว เปรียบเสมือนดวงพระเนตรของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถแห่งแผ่นดินแม่แก่เหล่าพสกนิกรของพระองค์

ดอกไม้ ดวงดาว สัญลักษณ์ของความงามที่มากด้วยจินตนาการของหญิงสาว มักถูกใช้เพื่อสื่อแทนความคิดถึง ความรักความปรารถนาดีอันมีต่อบุคคลที่เรารัก อาจารย์ชลดาได้แทนค่าความรู้สึกผ่านผลงานสร้างสรรค์ โดยเลือกใช้วัสดุสำเร็จที่ให้ผลต่อสายตาและความรู้สึก สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์และเป็นอีกมิติหนึ่งในการนำเอาธรรมชาติในสัจอันเป็นคนช่างประดิษฐ์ช่างออกแบบมาสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างน่าชื่นชม



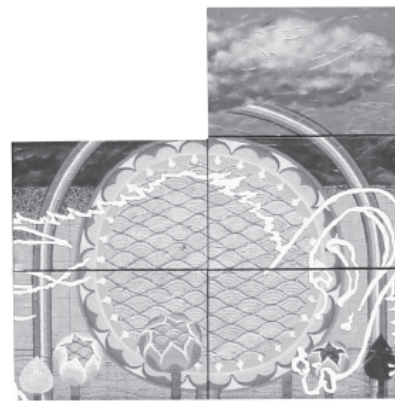
อาจารย์อัญชลี พล กงพัฒน์

แนวความคิด

ในงานชุดนี้ได้ใช้สัญลักษณ์ โดยใช้วัสดุสำเร็จปะติดสื่อความหมายแทนพสกนิกร ที่มีความ

จงรักภักดี ต่อพระองค์ท่าน ซึ่งที่ผ่านมาพระองค์ยอมเหนื่อยเพื่อราษฎร และไม่เคยเบื้อหน่ายทอดออยทรงมุ่งมั่นที่จะทรงทำให้เป็นประโยชน์ต่อแผ่นดินนับว่าเป็นบุญของคนไทยซึ่งอยู่ภายใต้ร่มพระบารมีปกเกล้าฯ โดยแท้

ความเป็นนามธรรมของทัศนธาตุเบื้องต้น จากวัสดุสำเร็จประกอบกันในผลงานแปรความหมายผ่าน เส้น จุด และพื้นผิวแสดงตัวออกมาเป็นรูปธรรม ผืนน้ำ แผ่นฟ้า ทิวเขา

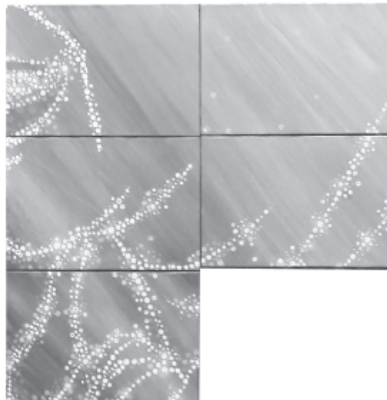


อาจารย์สุกิจ ชูศรี

แนวความคิด

ผืนน้ำ แผ่นฟ้า อันงดงามและอุดมสมบูรณ์เป็นเสมือนดินแดนแห่งความสุขในอุดมคติ มิเคยหมดไปจากจิตใจของปวงชนชาวไทยที่อาศัยอยู่ในผืนแผ่นดินไทยภายใต้พระบรมโพธิสมภารของสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ

สัญลักษณ์ทางพุทธศาสนา ปราศกฏการณ์ธรรมชาติเชื่อมโยงเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน กระนั้น หากตั้งข้อสังเกตถึงบริบทของรูปทรงที่สื่อความหมายในภาพผลงานจะเห็นมุมมองที่แตกต่าง บัวในบึงกลักลายเป็นบึงในบัว ดอกบัวตูมสีขาวและดอกบัวตูมสีดำ ณ โคนโค้งของสายรุ้งที่เชื่อมผ่านถึงกัน ข้อสังเกตเหล่านี้ เป็นกระจกสะท้อนกลับสู่ตัวตนของศิลปินที่เป็นคนช่างคิดและฝากแง่คิดแทรกไว้ในผลงานได้อย่างน่าสนใจ



อาจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์
แนวความคิด

ปฐวี น้ำ อุดมภูมิอากาศ
สมดุคคุณผสมสร้างลมปราณ
เป็นองค์รวมร่วมกันทั้งนั้นโลกย์
ดับกระหายแห้งผากจากน้ำนำ
แสงสว่างกลางวันนั้นพระลบ
ครบองค์ธรรมนำชาติสู่ประการ

องค์ประกอบธรรมชาติมาตรฐาน
นิรมิตจิตวิญญาณประทานธรรม
ที่พัดโบกลมระบายสายเย็นน้ำ
ที่ปลุกดำทำกินดินประทาน
อบอุ่นอุดมภูมิคุ้มสังขาร
คือวิญญาณมารดาล้ำค่าเอ๋ยฯ

.....๕ กรกฎาคม ๒๕๕๐.....

ระหว่างท้องฟ้ากับพื้นแผ่นดินมีลำแสงสีทองอันอบอุ่น จับต้องประกายน้ำค้างบนยอดหญ้ายามเช้า ความรู้สึกที่ปลอดโปร่ง เป็นอิสระ ถูกถ่ายทอดออกมาให้รู้สึกได้แม้ถูกจำกัดอยู่ภายใต้กรอบสี่เหลี่ยมผืนผ้า ซึ่ง พิสูจน์ให้เห็นถึงมนต์สะกดของศิลปินผู้ซึ่งเป็นเอกทั้งจิตรกรและจินตกวี



อาจารย์นุชนาฏ ใจกล้า
แนวความคิด

แม่ในดินแดนที่ห่างไกล แม่เกิดเภทภัยทุกข์
แสน พวกเรารู้ดีว่าแม่ของแผ่นดิน สมเด็จพระแม่ของพวกเรา

ทรงคอยรับรู้ ห่วงใยทรงช่วยเหลือและเป็นกำลัง
ใจ...เหนือสิ่งอื่นใดในโลกนี้ ขอให้พระองค์ ทรงมี
พระพลานามัยและพระหฤทัยที่แข็งแรง...ขอ
พระองค์ทรงพระเจริญ

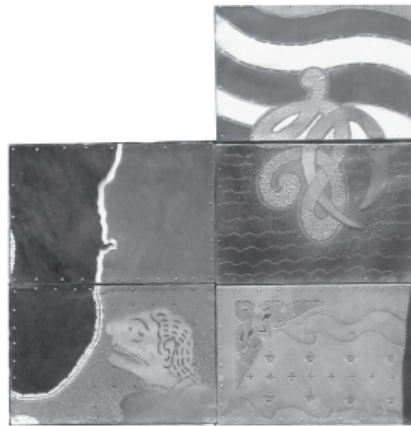
ผลงานการสร้างสรรค์ สื่อให้เห็นถึงสภาพ
แวดล้อม วิถีชีวิตความเป็นอยู่ในพื้นที่ถิ่น 3 จังหวัด
ชายแดนภาคใต้ ด้วยเทคนิควิธีการปะติดภาพถ่าย
อันสื่อสะท้อนถึงเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ยัง
คงเกิดขึ้นและชีวิตก็ยังคงดำเนินต่อไป กระแสธาร
ของความหวังจากสมเด็จพระบรมราชินีนาถไหล
รินเสมือนสายน้ำทิพย์ หลั่งรดสู่พสกนิกรของ
พระองค์มิเคยเหือดหาย



อาจารย์สุดารัตน์ สุกาพัฒนา
แนวความคิด

ดอกไม้พระนาม “แคทรียา ควินสิริกิติ์ Cattaleya Queen Sirikit” เป็นดอกไม้ที่งดงามในดวงใจของปวงชนชาวไทยทั้งชาติ พระบารมีแผ่ไพศาลแก่พสกนิกร สร้างชีวิต สร้างอาชีพ ให้ประชาชน ทรงก่อตั้งมูลนิธิศิลปาชีพส่งเสริมงานหัตถกรรมฝีมือชาวบ้าน สร้างคุณค่างานศิลปะ ดอกกล้วยไม้แคทรียา ควินสิริกิติ์ สื่อถึงพระนามของราชินีสิรินทิพย์ฟ้าครามสื่อถึงสีประจำวันเกิดของพระองค์ เทคนิคการปักผ้าสื่อแสดงถึงงานหัตถกรรม ในมูลนิธิศิลปาชีพของพระองค์ ท้องฟ้าสื่อถึงบารมีที่แผ่ไพศาล

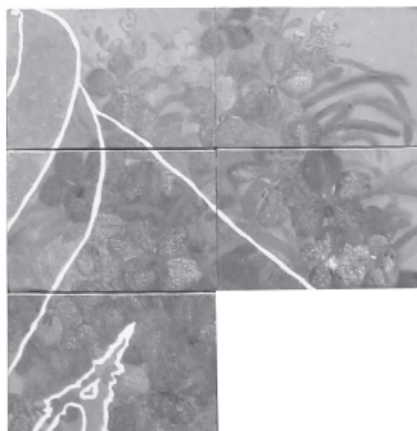
เทคนิคทางจิตรกรรมและการเลือกใช้วัสดุปะติด ผสมผสานเป็นผลงานได้อย่างสวยงามปราณีต โทนสีที่สงบ เยือกเย็นและหนักแน่น แต่ทว่าอ่อนโยนด้วยกลิ่นอ่อนหวานของดอกกล้วยไม้ องค์ประกอบของความงามเหล่านี้ล้วนสื่อความหมายที่สะท้อนคุณค่าจากแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างชัดเจน



อาจารย์วาที ทรัพย์สิน
แนวความคิด

สมเด็จพระราชินี คือแม่ของแผ่นดิน ในทุกๆ ที่ของประเทศไทย ไม่ว่าจะเป็นที่ลำบากทุรกันดารหรือในที่ๆ มีความเจริญ พระองค์จะห่วงใยประชาชนชาวไทยทุกคน รูปตัวตลก หนังสือดูว้ายงูเถาะ คือตัวแทนของชาวไทยมุสลิมใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ที่พระองค์ให้ความเมตตาและห่วงใย

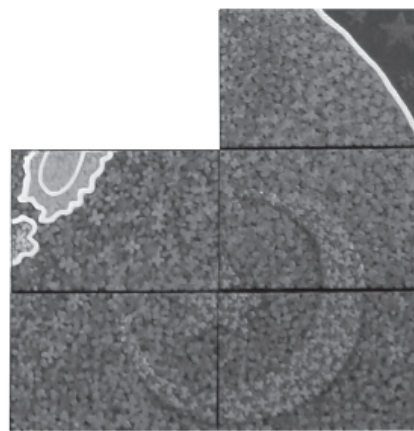
สัญลักษณ์ของความเป็นพื้นถิ่น สัญลักษณ์ของความเป็นสากลคือสารจากอาจารย์วาที ในการแสดงออกถึงความหมาย ความเข้าใจร่วมกัน การเลือกวัสดุที่มีความเชี่ยวชาญ จนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนด้วยการนำเอาแผ่นหนังมาตอกเป็นลวดลายการแสดงออกถึงความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่พระองค์ท่านทรงให้ความเมตตาและห่วงใยชาวไทยทั่วทุกหมู่เหล่าในแผ่นดินนี้



อาจารย์อัญชญา นังคลา
แนวความคิด

จากสถานการณ์ปัจจุบัน เหตุการณ์เลวร้ายที่เกิดขึ้นรายวัน บั่นทอนทั้งกำลังใจ กำลังกาย ของคนทั้งประเทศ สิ่งหนึ่งที่เป็นเหมือนน้ำทิพย์หล่อเลี้ยงจิตใจชาวไทยให้ยังคงมีความหวัง คือ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และพระบาทสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ ข้าพเจ้าเขียนดอกกล้วยไม้สีม่วงแทนค่าความรู้สึกปลื้มปิติที่ได้เกิดมาภายใต้พระบรมโพธิ์สมภารของทั้งสองพระองค์

เพียงพู่กันและสี ผ่านฝีแปรงที่นุ่มนวล ค่อยๆ และค่อยๆ แต้มจนเป็นกลีบดอก เป็นช่อดอก อากัปกริยาและบุคลิกที่นุ่มนวลเยียบสงบ ทว่ามุ่งมั่น ถ้ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันที่เปี่ยมเสน่ห์ โดยไม่ต้องผสมผสานเทคนิคอื่นใดคือเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานของอาจารย์อัญชญา นังคลา



อาจารย์นิแอ นิแด
(อาจารย์พิเศษ ประจำภาคเรียนที่ 1/2550)

แนวความคิด

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยมีความมุ่งหวังในการถวายความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ ที่สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถทรงห่วงใย พสกนิกรชาวไทยทั่วทุกแห่งหล้าเสมอเหมือนกัน

ธรรมชาติของการเป็นประติมากรปรากฏอยู่ในผลงานจิตรกรรมของอาจารย์นิแอ นิแด ได้อย่างถ้อยที่ถ้อยอาศัย น้ำหนักของเฉดสีที่ทับซ้อนกันจนเกิดเป็นพลังเอกภาพ ความเป็นปึกแผ่นที่แข็งแกร่ง อันเกิดจากรูปทรงกลีบดอกไม้เล็ก ๆ รวมตัวกันหลอมรวมเป็นรูปทรงอันเป็นสัญลักษณ์ของศาสนานั้นคือ ดาวและดวงจันทร์ปรากฏขึ้นคล้ายเป็นประติมากรรมนูนต่ำในภาพผลงานแสดงออกถึงพลังแห่งศรัทธาในศาสนาอิสลามในดินแดนแห่งนี้



ภาพบรรยากาศขณะคณาจารย์ติดตั้งผลงาน ณ บริเวณลานไม้ คณะศิลปกรรมศาสตร์



ผลงานที่สำเร็จสมบูรณ์เมื่อนำมาเรียงต่อกันตามเป้าหมาย แนวความคิดที่ตั้งไว้ ขนาด 180x200 c.m.

สรุปการดำเนินงาน

ผลงานศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ เสร็จสมบูรณ์ได้ด้วยความสามัคคีร่วมแรงร่วมใจกันของคณาจารย์สาขาวิชาทัศนศิลป์ และสาขาวิชาศิลปะประยุกต์ ความงดงามของผลงานศิลปกรรมที่ปรากฏต่อสายตาได้รวมคุณค่าทางความคิด ความรู้สึกอันเป็นเอกภาพไปในทิศทางเดียวกัน คือ การแสดงออกซึ่งความจงรักภักดี ความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ ที่มีต่อสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ คณาจารย์แต่ละท่านใช้เทคนิควิธีการ ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่แตกต่างกันไปตามแนวทางเฉพาะตน หากแต่ลายเส้นสีขาวของพระบรมฉายาลักษณ์ สื่อความหมายภายใต้แนวความคิด เช่นเดียวกันกับการสร้างผลงานจิตรกรรมเทิดพระเกียรติ 60 ปี ครองราชย์ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว บุคลากรทุกคนในคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ขอน้อมรับและยึดถือหลักปฏิบัติในการดำเนินชีวิตตามรอยเบื้องพระยุคลบาทของสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ พวกเราเหล่าพลศกนิกรมีพระองค์ ทรงเป็นมิ่งขวัญ เป็นกำลังใจในการปฏิบัติงานในหน้าที่ของตนอย่างเข้มแข็งต่อไป