

เที่ยวได้

เที่ยวชมงานศิลปะที่ชายแดนใต้

วุฒิ วัฒนสิน¹

นับเป็นโอกาสอันดีที่คนใต้โดยเฉพาะผู้ที่อาศัยอยู่ในจังหวัดชายแดนภาคใต้ จะได้พักผ่อนเพื่อคลายความตึงเครียดจากเหตุการณ์ร้ายต่างๆ ที่เกิดขึ้นเป็นรายวัน เพราะไม่ทราบว่าจะสถานการณ์เช่นนี้จะดำเนินไปอีกนานเท่าไรถึงจะยุติลง ศิลปะเปรียบเสมือนน้ำทิพย์ชโลมใจ ศิลปะแทนความดี ความงาม และศิลปะเป็นเครื่องปลอบประโลมใจ ให้จิตใจของปวงชนคนในชายแดนภาคใต้ทุกดวงที่จะยังคงเปี่ยมล้นด้วยความหวังที่จะเห็นสันติสุข ความสุขสงบจะกลับคืนมาในไม่ช้า

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี โดย ฯพณฯ ท่านนายชวน หลีกภัย อดีตนายกรัฐมนตรี ได้เล็งเห็นถึงคุณประโยชน์ของศิลปวัฒนธรรม จึงได้จัดตั้งหอศิลปวัฒนธรรม ภาคใต้ ที่มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี โดยแบ่งอาคารออกเป็น 2 ส่วนคือ *กลุ่มอาคารหอศิลป์ภาคใต้* จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย โดยจัดแสดงผลงานของศิลปินภูธร ศิลปินไทย และศิลปินต่างประเทศ



หอศิลปวัฒนธรรมภาคใต้

¹ รองศาสตราจารย์ ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



บรรยากาศการแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยในหอศิลป์ภาคใต้

กลุ่มอาคารหอวัฒนธรรมภาคใต้ จัดให้มีการแสดงนิทรรศการถาวร (Permanent Exhibitions) ที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมต่างๆ ในภาคใต้ อาทิเช่น

นิทรรศการเครื่องทองเหลือง ผ้าจวนตานี กริช ศาสตร์ราฐ เรือกอและ เรือไทยมุสลิม ฯลฯ



บรรยากาศการแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยในหอศิลป์ภาคใต้

หอศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ โดยสถาบัน วัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา ตั้งใจให้สถานที่ แห่งนี้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมในภาคใต้ สมควรอย่างยิ่งที่นักเรียน นักศึกษา และผู้บริหาร ในสถาบันการศึกษาในจังหวัดภาคใต้ ได้ให้ความสำคัญและมาเยี่ยมชม เพื่อจะได้ความรู้ทาง ศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะในภาคใต้ ส่งผลให้ เยาวชนของชาติ เกิดความภาคภูมิใจในมาตุภูมิ รักมาตุภูมิของตนเอง ไม่คิดร้ายทำลายชาติบ้าน เมืองอีกต่อไป

นอกจากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จากถนนเจริญประดิษฐ์ถึง วงเวียนหอนาฬิกา แล้วเลี้ยวขวา ตรงไปแะที่โรงแรม ซี.เอส.ปัตตานี (C.S. Pattani)



วงเวียนหอนาฬิกา



โรงแรม ซี.เอส.ปัตตานี (C.S. Pattani)

โรงแรม ซี.เอส.ปัตตานี (C.S. Pattani) เป็นโรงแรมชั้นหนึ่งในจังหวัดปัตตานีโดยมีคุณลุงเจริญ สุวรรณมงคล เป็นเจ้าของ คุณลุงเป็น “คนดีศรีตานี” ที่ต้องการเห็นความเจริญก้าวหน้าของเมืองปัตตานี ตลอดเวลาที่ท่านมีชีวิต ได้ประกอบคุณงามความดี อย่างอเนกอนันต์แก่จังหวัดปัตตานี

เที่ยวได้และวารสารรัฐสมิแลได้ขอรำลึกถึง “คนดีศรีตานี” คุณลุงเจริญ สุวรรณมงคล “ขอให้ วิญญาณของคุณลุง สุขุขคติเทอญ”



คุณลุงเจริญ สุวรรณมงคล

ในขณะที่ท่านมีชีวิตอยู่ได้ก่อสร้าง และเปิด กิจการโรงแรม ซี.เอส.ปัตตานี (C.S. Pattani) เป็น ที่ยินดีอย่างยิ่งที่ท่านผู้บริหารโรงแรมได้เห็นถึงความ สำคัญของศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะได้จัดห้อง พิพิธภัณฑ์ทางศิลปหัตถกรรมภาคใต้ไว้ 2 ห้อง อันได้แก่ ห้องนิทรรศการเครื่องถมทอง และห้อง นิทรรศการเครื่องจักสานย่านลิเภา

คุณอนุพาสน์ สุวรรณมงคล ผู้ริเริ่มก่อตั้ง ห้องพิพิธภัณฑ์ กล่าวว่า “เครื่องถมทองและเครื่อง จักสานย่านลิเภา ศิลปหัตถกรรมที่นับว่าเป็นมรดก ทางวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่าของชนชาวไทย เป็นงาน ฝีมือที่บรรจงสร้างสรรค์ด้วยความประณีต ละเอียด อ่อน สืบทอดสายใยแห่งฝีมือของบรรพบุรุษไทย ต่อเนื่องกันมาช้านาน เพื่อเป็นการร่วมอนุรักษ์ และ เชิดชูงานศิลปหัตถกรรมจากภูมิปัญญาของชาวไทย

กระผมจึงได้นำเครื่องถมทอง และเครื่องจักสาน ย่านลิเภาที่เก็บสะสมไว้มานำจัดแสดง เพื่อให้ประชาชนในจังหวัดปัตตานีและจังหวัดใกล้เคียง ตลอดจนนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ได้รับความรู้และร่วมภาคภูมิใจในงานศิลปหัตถกรรม ชั้นเลิศ เพื่อเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาวใต้ให้เป็นที่ประจักษ์ และคงอยู่คู่ ถูกลานไทยตลอดไป...”



บรรยากาศภายในห้องแสดงนิทรรศการ เครื่องถมไทย





บรรยากาศภายในห้องแสดงนิทรรศการ
เครื่องจักสานย่านลิเภา

ห้องนิทรรศการทั้ง 2 ห้องนี้ อยู่ที่ชั้นสอง
เหนือเคาน์เตอร์รับแขกของโรงแรม นักเรียน นักศึกษา
และประชาชนผู้สนใจสามารถติดต่อเข้าเยี่ยมชม โดย
มีวิทยากรคอยให้ความรู้ที่โรงแรม ซี.เอส. ปัตตานี
(C.S. Pattani) ได้ทุกวัน

นอกจากจังหวัดปัตตานีใช้เวลาในการ
เดินทางด้วยรถยนต์ประมาณชั่วโมงครึ่ง ก็จะมาถึง
อำเภอหาดใหญ่ เข้าอำเภอหาดใหญ่ ก่อนถึง
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่
เลี้ยวขวาเข้าถนนปูลณภักดิ์ประมาณ 300 เมตร จะ
พบกับหอศิลป์เอกชน ชื่อ หอศิลป์สยาม (Siam
Art Gallery) โดยมีศิลปินชื่อดัง คุณธนากร
บุญรัตน์ เป็นเจ้าของ หอศิลป์สยามจัดนิทรรศการ
ศิลปกรรมแก่กลุ่มศิลปินทั้งในประเทศ และต่าง
ประเทศ ท่านสามารถเข้าเยี่ยมชมผลงานศิลปกรรม
ได้โดยไม่มีค่าเข้าชมแต่ประการใด



คุณธนากร บุญรัตน์



หอศิลป์สยาม





บรรยากาศภายในห้องแสดงนิทรรศการศิลปกรรม
ร่วมสมัย ในหอศิลป์สยาม

ออกจากหอศิลป์สยาม ผ่านหน้ามหาวิทยาลัย
สงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ บนเส้นทางไป
ยังอำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ทางขวามือจะปรากฏ
สวนสาธารณะเทศบาลนครหาดใหญ่ เลี้ยวขวาเข้า
ไปในสวนสาธารณะที่มีความร่มรื่น ชวนพักผ่อน
หย่อนใจ ท่านจะพบกับอาคารหอศิลป์นครหาดใหญ่
หอศิลป์นครหาดใหญ่เฉลิมพระเกียรติฯ หอศิลป์
ใหม่ล่าสุดเริ่มเปิดให้บริการตั้งแต่วันที่ 5 ธันวาคม
พ.ศ.2549 นายไสว พัฒน์ นายกเทศมนตรีนคร
หาดใหญ่ได้กล่าวว่า “เทศบาลนครหาดใหญ่ได้ก่อสร้าง
อาคารหอศิลป์นครหาดใหญ่เฉลิมพระเกียรติฯ”
ขึ้นบริเวณสวนสาธารณะเทศบาลนครหาดใหญ่
อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา เพื่อถวายเป็น
พระราชกุศล และเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช เนื่องในวโรกาส
พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 5
ธันวาคม 2542 ตลอดจนเป็นพิพิธภัณฑ์แสดงและ
รวบรวมพระราชกรณียกิจศิลปกรรมร่วมสมัย และ
ภูมิปัญญาท้องถิ่น

อีกทั้งในปีพุทธศักราช 2549 เป็นปีที่
ปวงชนชาวไทย ทุกหมู่เหล่ามีความปลื้มปีติกัน
ถ้วนหน้าเพราะเป็นปีที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
ทรงครองราชย์สมบัติครบ 60 ปี เทศบาลนครหาดใหญ่
จึงร่วมเฉลิมฉลอง และแสดงออกถึงความจงรักภักดี

ต่อองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยเปิด
“หอศิลป์นครหาดใหญ่ เฉลิมพระเกียรติ”

วัตถุประสงค์ในการจัดสร้าง

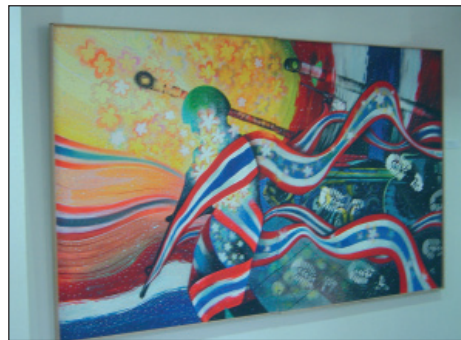
1. เพื่อเป็นการเผยแพร่พระบารมีและเฉลิม
พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
2. เพื่อเป็นพิพิธภัณฑ์แสดงและรวบรวม
พระราชกรณียกิจขององค์พระบาทสมเด็จพระเจ้า-
อยู่หัวฯ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ และ
พระบรมวงศานุวงศ์
3. เพื่อเป็นสถานที่จัดนิทรรศการแสดง
พระราชกรณียกิจขององค์พระบาทสมเด็จพระเจ้า-
อยู่หัวฯ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ เนื่อง
ในวันเฉลิมพระชนมพรรษาและวันมหามงคล
4. เพื่อเป็นสถานที่แสดงศิลปกรรมร่วม
สมัยและภูมิปัญญาท้องถิ่น
5. เพื่อส่งเสริมให้เป็นแหล่งเรียนรู้ และการ
ท่องเที่ยวของประชาชนทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ



หอศิลป์นครหาดใหญ่เฉลิมพระเกียรติ



บรรยากาศภายในห้องแสดงนิทรรศการพระราชกรณียกิจขององค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระบรมวงศานุวงศ์



บรรยากาศภายในห้องแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย

ห้องแสดงศิลปกรรมได้ถูกเรียกเป็นชื่อที่แตกต่างกันไป ขึ้นกับขนาดและประโยชน์ใช้สอย เช่น ห้องแสดงผลงานภาพเขียน (Art Gallery) หอศิลป์ (Art Museum) ห้องสะสมผลงานศิลปะ (Art Collection) หรือ หอวัฒนธรรม (Art Cultural Museum) ฯลฯ แต่ทั้งหมดนี้มีจุดมุ่งหมายที่แน่นอนคือ การจัดแสดงผลงานศิลปกรรมทั้งนั้น เพื่อจะได้เป็นแหล่งเรียนรู้ของผู้สนใจใฝ่หาความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม “ถ้าเราต้องการสร้างตึกอะไรสักอย่าง สิ่งที่เราต้องคำนึงควบคู่กันไปด้วย คือ รากฐานที่แข็งแรง และหยั่งรากลึกกลงไปเพื่อความมั่นคง” ถ้าเราต้องการเจริญก้าวหน้าในทุกด้าน เราต้องไม่ลืมที่จะต้องศึกษารากเหง้าและภูมิปัญญาของตนเอง เพื่อความศิวิไลซ์ที่จะเกิดขึ้นจะเจริญก้าวหน้าได้อย่างมั่นคงและยั่งยืนตลอดไป

ศิลปกรรมและวัฒนธรรมประจำถิ่นของเราคือ มรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่าควรแก่การ

ศึกษาค้นคว้ามิใช่หรือ? เทียวได้ ฉบับนี้เชิญชวนให้ทุกคน เห็นความสำคัญของศิลปวัฒนธรรม ที่จะให้เรามีความรู้ เฟลิดเฟลิน มีสุนทรียรส และเกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

ในวันหยุดพักผ่อน อยากใช้วันหยุดอย่างมีคุณค่า สร้างเสริมภูมิปัญญาให้กับลูกหลานและตนเอง ขอเชิญมาเที่ยวชมหอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ ในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ไปนั่งทานอาหารเที่ยงที่โรงแรม ซี.เอส.ปัตตานี หลังจากได้อิ่มเอมด้วยอาหารกายแล้ว ก็ขอเยี่ยมชมอาหารทางด้านจิตใจที่ห้องพิพิธภัณฑ์เครื่องถมทอง และเครื่องจักสานย่านลิเภา ช่วงบ่ายไปพักผ่อนหย่อนใจที่สวนสาธารณะหาดใหญ่ แล้วอย่าลืมแวะไปชมงานศิลปกรรมร่วมสมัยที่หอศิลป์นครหาดใหญ่เฉลิมพระเกียรติฯ แล้วท่านจะรู้สึกว่าคุณได้ใช้เวลาว่างในวันหยุดได้อย่างคุ้มค่า

