

เที่ยวใต้

อาร์ต แกลลอรี่ (Art Gallery) ที่ภูเก็ต

วุฒิ วัฒนสิน¹

มนุษย์จะดำรงชีวิตด้วยอาหารเพื่อบำรุงร่างกายอย่างเดียวไม่ได้ ชีวิตจะแห้งแล้งจิตซีด ขาดความชุ่มชื้น ขาดสุนทรียภาพในหัวใจ แต่จำเป็นอย่างยิ่งที่ชีวิตจะต้องมีอาหารทางด้านจิตใจ นอกเหนือจากความเชื่อทางศาสนาแล้ว มนุษย์ยังปรารถนาสุนทรียะแห่งศิลปะ เพราะศิลปะเป็นสิ่งแห่งความดี (good) และความสวยงาม (beauty) ในขณะที่สถานการณ์โลกปัจจุบันมุ่งเน้นไปที่ความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุและความก้าวหน้าทางด้านเศรษฐกิจแบบทุนนิยม จึงเป็นเครื่องผลักดันให้มนุษย์ในปัจจุบันแสวงหาวัตถุ เมื่อใครยวสาวได้สาวเอา ใครรวยคือผู้มีอำนาจจนทำให้จิตใจของมนุษย์มีแต่ความแข็งกระด้างขาดน้ำใจ มุ่งเอาแต่การได้เปรียบและชัยชนะ ศิลปะจึงเป็นเครื่องมือที่จะช่วยให้จิตใจของมนุษย์ในยุคปัจจุบันเย็นลง มีความคิดจินตนาการในด้านความดี คุณธรรม และความอ่อนงามของโลกของเราจึงจะน่าอภิรมย์ น่าอยู่ มีความรัก และอยู่ร่วมกันอย่างมีความสันติสุข



ผลงานศิลปกรรม

ศิลปกรรม คือ ผลงานที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์และความเพียรของมนุษย์ ซึ่งสามารถที่จะสื่อถึงความรู้สึก ความปรารถนา อารมณ์ ปัญญาและความคิดระหว่างมนุษย์ด้วยกันด้วยรูปแบบที่งดงาม ไพเราะจนเกิดอารมณ์สะเทือนใจ จะเห็นว่าผลงานที่นับว่าเป็นผลงานศิลปะจักต้องถูกสร้างสรรค์ด้วยน้ำมือของมนุษย์เท่านั้น เราคงเคยเห็นช่างที่จังหวัดลำปางวาดภาพระบายสีผลงานศิลปะที่สวยงาม น่าตื่นตาตื่นใจ เรายอมรับว่าเป็นผลงานศิลปะ แต่ ช่างไม่ใช่ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนั้น คนที่ฝึกช่างให้วาดรูปนั้นต่างหากที่เป็นศิลปินตัวจริง ช่างเป็นแค่เครื่องมือในการแสดงออกของคนฝึกช่างเท่านั้น

ศิลปิน (Artist) คือ ผู้สร้างศิลปกรรมที่เป็นวิจิตรศิลป์ ได้แก่ กวี นักดนตรี สถาปนิก จิตรกร และประติมากร บุคคลจำพวกเหล่านี้เรียกว่าศิลปิน เพราะอาศัยที่มีประสาทความรู้สึกไว มีความนึกเห็น และมีฝีมือ สามารถสร้างศิลปกรรมอันทำให้ผู้อื่น คือ ผู้ฟังหรือผู้ดูบังเกิดความรู้สึกสะเทือนใจขึ้นได้ในทางพุทธิปัญญาความรู้และทางจิตใจ ถ้าพูดถึงช่างฝีมือกับศิลปินก็มีลักษณะแตกต่างกันมาก ช่างฝีมือผลิตวัตถุชิ้นหนึ่งชิ้น เมื่อใครอ่าน ใครฟัง หรือใครดู ก็รู้สึกว่าเป็นของงามหรือไพเราะทำให้บันเทิงใจ แต่ความรู้สึกเช่นนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับประสาทอินทรีย์ และปัญญาความคิดเท่านั้น หากได้เกี่ยวกับความรู้สึกทางจิตใจหรืออารมณ์สะเทือนใจไม่ (ศิลป์ พัชรศรี 2515 : 32) และศิลปินที่จะกล่าวในที่นี้คือศิลปินด้านทัศนศิลป์เท่านั้น

บัณฑิตส่วนหนึ่งที่จบการศึกษาจากสถาบันการศึกษาที่สอนเกี่ยวกับศิลปกรรม บางคนก็ออกไปเป็นครูศิลปะ หรือทำงานเกี่ยวกับการออกแบบ แต่สำหรับบางคนที่มีความมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมก็ออกไปเป็นศิลปินหรือช่างฝีมือ ในภาคใต้ของประเทศไทย สถานที่ที่เป็นเป้าหมายของการประกอบอาชีพของผู้รักการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมเหล่านี้ คือ จังหวัดที่มีธุรกิจการท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียง เช่น จังหวัดสงขลา กระบี่ พังงา และจังหวัดภูเก็ต

เที่ยวได้ฉบับนี้ขอแนะนำท่านผู้อ่านไปเที่ยวจังหวัดภูเก็ต “ไข่มุกอันดามัน” จังหวัดที่ปรากฏร้านจำหน่ายภาพเขียนมากที่สุดในภาคใต้ ทั้งนี้เพราะจังหวัดภูเก็ตเป็นเมืองท่องเที่ยวที่มีสถานที่ท่องเที่ยวสวยงาม และมีชื่อเสียงไปทั่วโลก นักท่องเที่ยวจากทั่วทุกมุมโลก จึงต้องมาเยี่ยมชมจังหวัดภูเก็ตเมื่อมีโอกาส นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติจะเป็นลูกค้าสำคัญที่จะทำให้งานการจำหน่ายภาพเขียนดำเนินการไปได้ เพราะรายได้ส่วนใหญ่จะได้รับการจำหน่ายภาพเขียนแก่ชาวต่างประเทศ ไม่จำกัดว่าเป็นชาติใด แต่ลูกค้าที่เป็นคนไทยจะมีน้อยมาก ศิลปินเล่าให้ฟังว่า “ในหน้า Low (หมายถึง Low Season) ชาวต่างประเทศมาเที่ยวกันน้อยอาจเพราะเป็นหน้าฝน ศิลปินส่วนใหญ่ก็จะสร้างสรรค์ผลงานกักตุนเอาไว้จำหน่ายในหน้า High (หมายถึง High Season) ซึ่งจะหน้าการท่องเที่ยวของชาวต่างชาติ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม เพื่อจำหน่ายในจังหวัดภูเก็ตมี 2 ลักษณะ ด้วยกันคือ การลอกภาพ (Copy) จากภาพเขียนที่มีชื่อเสียงของศิลปินดังในอดีต ซึ่งภาพเขียนประเภทนี้ก็สามารถจำหน่ายได้ดี เป็นที่นิยมของลูกค้าในระดับหนึ่ง ส่วนอีกประเภทหนึ่งคือ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่เป็นต้นฉบับ (Original) ไม่มีการลอกเลียนแบบแต่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นมาด้วยความคิดและจินตนาการที่เป็นรูปแบบและเอกลักษณ์ของศิลปินเอง ภาพเขียนประเภทนี้จำหน่ายไม่ดีเท่าประเภทลอกเลียนแบบ แต่จะจำหน่ายได้ในราคาที่ดีกว่า เหตุเพราะเป็นผลงานต้นฉบับที่มีชิ้นเดียวในโลก



สถานีตำรวจศูนย์พรหมเทพ หัวถนนพังงา



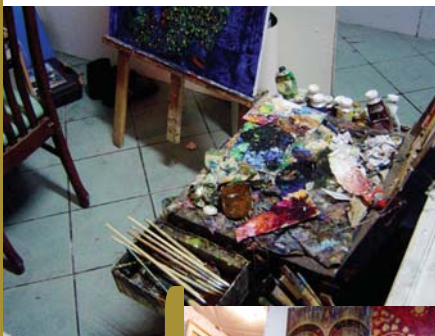
ร้านสาระศิลป์

ถ้ามีโอกาสไปเที่ยวจังหวัดภูเก็ต ที่ถนนพังงา ก็จะพบกับอาร์ตแกลเลอรี หรือ ร้านโชว์และจำหน่ายงานศิลปะอยู่หลายร้าน ร้านแรกที่เห็นเด่นชัดคือ ร้านสาระศิลป์ (Sarasil Art Gallery) มีคุณสมเกียรติ แก้วนก ภูมิลำเนาเป็นชาวนครศรีธรรมราช สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช และสำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่แผนกวิชาศิลปศึกษามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ปัตตานี



สมเกียรติ แก้วนก

ผลงานภายในร้านจะเป็นผลงานต้นฉบับ (Original) ที่เป็นเอกลักษณ์ของศิลปิน คือศิลปินมีความประทับใจต่อกะเหรี่ยงคอยาวในจังหวัดภาคเหนือจึงได้นำรูปแบบของกะเหรี่ยงคอยาวมาจัดเป็นองค์ประกอบเสนอเรื่องราวต่างๆ ที่เป็นบรรยากาศแบบเหนือความจริง (Superealism) ที่มีสีจัดจ้านน่าสนใจ และรายละเอียดตกแต่งประณีตสวยงาม เนื่องจากศิลปินสมเกียรติ แก้วนก จบศิลปศึกษา และเมื่อมีเวลาว่างเขาจะรับสอนพิเศษ (ศิลปะ) เพื่อถ่ายทอดความรู้แก่เยาวชนที่สนใจศิลปะด้วย



บรรยากาศภายในร้าน “สารศิลป์”

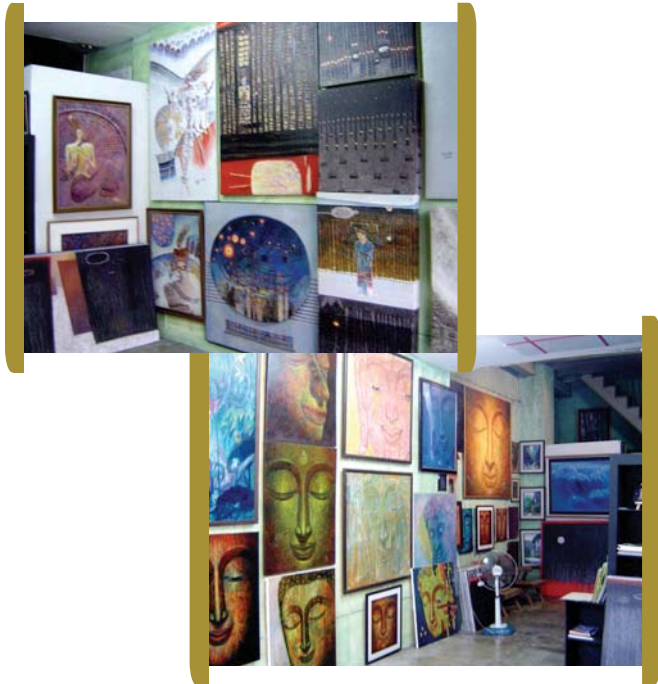
ร้านถัดไปบนถนนพังงาสายเดียวกันนี้คือร้านจำหน่ายภาพชื่อ 111 ภูเก็ตอาร์ต แกลเลอรี (111 Phuket Art Gallery) คุณสัมฤทธิ์ เพชรคง และคุณอารีย์ คงพล เป็นเจ้าของร้าน ทั้งสองเป็นชาวตรังจบการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่แผนกวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี คุณสัมฤทธิ์ ศึกษาต่อจนจบการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ร้าน 111 ภูเก็ตอาร์ต แกลเลอรี



สัมฤทธิ์ เพชรคง



อารีย์ คงพล



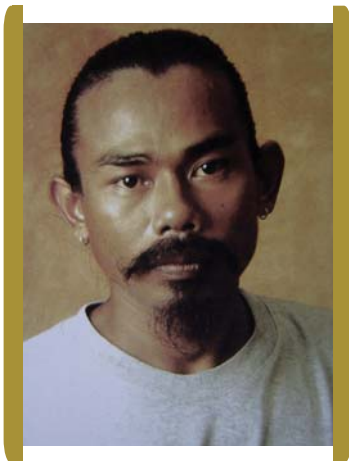
บรรยากาศภายในร้าน 111 ภูเก็ตอาร์ต แกลเลอรี

ผลงานในร้านนี้จะเป็ผลงานต้นฉบับทั้งสิ้น โดยคุณสัมฤทธิ์ เพชรคง จะแสดงออกในเรื่องวิถีชีวิตของชาวสวนยางในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semiabstract) และคุณอารีย์ คงพล จะนำเสนอความประทับใจที่มีต่อหน้าพระพุทธรูปในองค์ประกอบต่างๆ และมีความถนัดในการใช้สีน้ำมันสร้างสรรค์ผลงานประเภททิวทัศน์ที่ปฏิบัติการในสถานที่จริง

ร้านต่อไปที่ถนนพญาศรีคือ ร้านจำหน่ายผลงานภาพเขียน ชื่อ “สยามแกลเลอรี” (Siam Gallery) มีคุณยงยุทธ รุยันต์ และคุณอำนาจ บุญสนิท เป็นเจ้าของ ศิลปินยงยุทธ รุยันต์ สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช และศิลปิน อำนาจ บุญสนิท สำเร็จการศึกษาด้านศิลปกรรม ที่คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

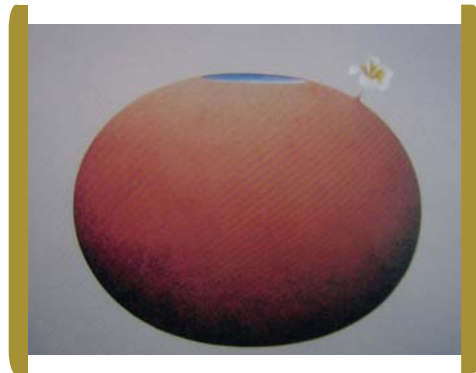


ยงยุทธ รุยันต์

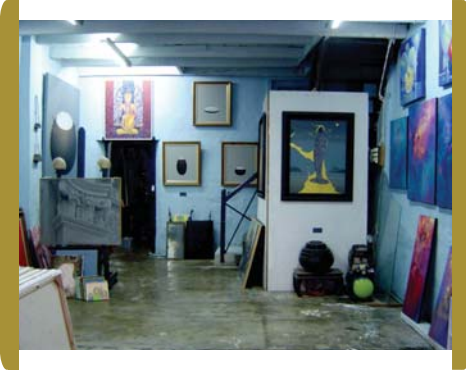


อำนาจ บุญสนิท

ผลงานของศิลปินยงยุทธ จะเกี่ยวกับความงามของ สรีระสตรี และความประทับใจในความงามของทิวทัศน์ ส่วน ศิลปินอำนาจ จะลุ่มหลงอยู่ในความงามที่เรียบง่ายของวงกลม วงรี และการใช้สีที่เรียบง่าย และสวยงาม



บรรยากาศภายในร้าน “สยามแกลเลอรี”



บรรยากาศภายในร้าน “สยามแกลเลอรี”

ภายในร้านจะได้พบกับผลงานศิลปกรรมต้นแบบ (Original) ที่มีรูปแบบศิลปะไทยประยุกต์ (Applied Thai Art) ศิลปินบอกว่าผลงานประเภทนี้ชาวต่างชาตินิยม และปีหนึ่งขายได้จำนวนมาก เพราะชาวต่างชาตินิยมศิลปะที่สามารถสื่อเอกลักษณ์ของความเป็นไทย จึงควรค่าแก่การเก็บรักษาไว้เพื่อเป็นของที่ระลึกที่ได้มาเที่ยวเมืองไทย



ภาพเขียนผลงานในร้าน “ไทยแกลเลอรี”

ร้านต่อมาคือ ร้านจำหน่ายภาพชื่อ “ไทยแกลเลอรี” (Thai Gallery) โดยมีคุณ นิพนธ์ จังกานา เป็นเจ้าของร้าน ศิลปินเป็นคณาครศรีธรรมราช จบการศึกษาระดับอุดมศึกษา จากแผนกวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ปัตตานี

เดินชมภาพเขียนหลากหลายรูปแบบมาจนถึงทางแยก ระหว่างถนนพังงา และถนนเยาวราช เลี้ยวขวาเดินไปสักระยะหนึ่งจะถึง ร้านจำหน่ายภาพ (Gallery) ชื่อ “Phuket Watercolor Gallery” มีคุณถาวร เมรุรัตน์ คนจังหวัดพัทลุง เป็นเจ้าของร้าน ถาวร จบการศึกษาจากแผนกวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ปัตตานี



นิพนธ์ จังกานา



ถาวร เมรุรัตน์

ร้าน “Phuket Watercolor Gallery” มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างจากร้านอื่นๆ คือ ผลงานในร้านทุกชิ้นจะเป็นผลงานศิลปกรรมประเภทสีน้ำเท่านั้น การจัดวางไม่เน้นการใส่กรอบ จะมีเพียงการ์ดกระดาษขาวเทาเป็นกรอบโดยศิลปินให้เหตุผลว่า จะทำให้การสร้างภาพมีต้นทุนต่ำ ขายได้ในราคาไม่สูงนัก จึงขายได้ดี และเมื่อชาวต่างชาติเอากลับประเทศจะไม่คำนึงถึงกรอบแต่จะม้วนแล้วเก็บกลับบ้านได้สะดวก

ผลงานในร้านเป็นภาพเขียนต้นแบบ ที่เน้นรูปแบบของทิวทัศน์ ศิลปินจะออกปฏิบัติการณ์นอกสถานที่ในจังหวัดภูเก็ต หรือ จังหวัดใกล้เคียง โดยจะใช้เทคนิคสีน้ำเพียงอย่างเดียว

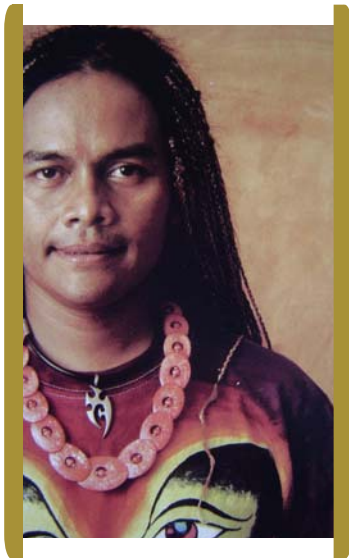


บรรยากาศภายในร้าน “Phuket Watercolor Gallery”

บนถนนเขาวราช ตรงข้ามกับ “Phuket Watercolor Gallery” ปรากฏร้านจำหน่ายภาพอีกร้านหนึ่งมีคุณวัชรินทร์ และคุณเจดา รอดนิตย์ เป็นเจ้าของร้านคุณวัชรินทร์ รอดนิตย์ สำเร็จการศึกษาจาก มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงเป็นเครื่องประกันได้ว่าศิลปะแนวนามธรรม (abstract) ของครอบครัว รอดนิตย์ คงเป็นผลงานที่มีคุณค่า ตื่นตา ตื่นใจ สำหรับผู้มาเยี่ยมชม



ผลงาน



วัชรินทร์



เจดา รอดนิตย์

เที่ยวได้ตั้งข้อสังเกตว่า ศิลปินทุกคนที่อุทิศตนเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะที่ตนรักดำรงชีวิตอยู่ได้ในสังคมด้วยการจำหน่ายผลงานที่เกิดจากความคิดและจินตนาการที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน มีจุดมุ่งหมายเพื่อการพัฒนาวงการศิลปะในภาคใต้เป็นอันดับต้น และต้องการยังชีพให้ได้โดยการจำหน่ายผลงานภาพเขียนของตนเองเป็นอันดับรองลงไป ส่วนใหญ่เป็นบัณฑิตจากสถาบันการศึกษาทางด้านศิลปะกลุ่มที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อศิลปะกลุ่มนี้ควรได้รับการสนับสนุนให้มากขึ้น

เท่าที่สังเกตขณะเยี่ยมชม พบว่าผลงานทางด้านทัศนศิลป์อันประกอบด้วยจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ จะปรากฏผลงานเฉพาะทางด้านจิตรกรรมเป็นส่วนใหญ่ ร้านจำหน่ายผลงานศิลปกรรมด้านประติมากรรม และภาพพิมพ์ยังมีน้อยมาก ตลาดทางด้านประติมากรรม และภาพพิมพ์ควรมีให้มากขึ้นทั้งนี้เพื่อเพิ่มรสชาติของการเยี่ยมชมห้องแสดงและจำหน่ายผลงานศิลปกรรม (Gallery) ให้มีรสชาติครบทุกรส อาร์ตแกลเลอรี ถนนพังกา และเขาวราช ที่จังหวัดภูเก็ตกำลังรอกการเยี่ยมชมและรอให้กำลังใจจากท่าน เพื่อศิลปินเหล่านี้จะได้เกิดความรู้สึกที่ดีและมีกำลังใจคิดว่าบนถนนสายศิลปะสายนี้ เขาเดินทางมาถูกต้องแล้ว

