

# ศิลปกรรมศาสตร์เกิดพระเกียรติ 60 ปีครองราชย์

## การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมเกิดพระเกียรติ 60 ปีครองราชย์

บทความอันเนื่องมาจากภาพปก เรียบเรียงโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษฐ์ เป็ยร์กลิ่น<sup>1</sup>

### บทนำ

เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในวโรกาสทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี คณะอาจารย์สาขาวิชาทัศนศิลป์และศิลปะประยุกต์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ต่างซาบซึ้งในความรักที่พระองค์ท่านทรงสละความสุขส่วนพระองค์ อุทิศให้กับการดับทุกข์เข็ญเพื่อความกินดีอยู่ดีของประชาชนภาพที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จออกทรงงาน ยังความปลื้มปิติที่เห็นพระองค์ท่านทรงเป็นร่มโพธิ์ทอง ประทานความร่มเย็นให้กับเหล่าพสกนิกรตลอดมา ด้วยความภาคภูมิใจ และตั้งใจที่เกิดมาบนผืนแผ่นดินไทยเกิดมาอยู่ใต้ร่มพระบารมีของพระมหากษัตริย์ที่ยิ่งใหญ่ และเป็นที่ยึดเหนี่ยวของชาวไทยทุกคน พระองค์รักเหล่าพสกนิกรคนไทยทุกคน ตลอดระยะเวลา 60 ปี พระองค์เสด็จพระราชดำเนินไปในถิ่นทุรกันดารทุกตารางนิ้วของประเทศไทย รับฟังปัญหาความทุกข์ยากต่าง ๆ ทรงแก้ปัญหามรณะทุกข์บำรุงให้เกิดสุขมาโดยตลอด อย่างเช่นโครงการพระราชดำริที่เกิดขึ้น พระองค์ท่านรักเหล่าพสกนิกร เป็นรักที่บริสุทธิ์เปรียบได้กับพ่อแม่ที่มีความรักต่อลูกของตนเอง และเพราะเหตุนี้เองที่เป็นคำตอบว่าประชาชนคนไทยรักในหลวงสุดชีวิตจิตใจ พระองค์ท่านเป็นศูนย์รวมจิตใจของคนไทยทั้งชาติ จึงเป็นที่มาของการอัญเชิญภาพพระราชกรณียกิจมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อแสดงความจงรักภักดีที่มีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวขึ้นในครั้งนี้

### จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงออกถึงความจงรักภักดีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องในวโรกาสทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี

2. เพื่อการศึกษาค้นคว้าหาเทคนิครูปแบบ และวิธีการสร้างผลงานศิลปกรรมโดยมีภาพพระราชกรณียกิจแบบภาพต้นแบบ แสดงออกตามกระบวนการสร้างสรรค์ของคณาจารย์แต่ละท่าน และนำเข้าสู่กระบวนการเรียนการสอนในคณะศิลปกรรมศาสตร์

3. เพื่อการเสริมสร้างความรู้รักสามัคคีในกลุ่มผู้สอนการสร้างสรรคผลงานศิลปะและเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ในการทำงานร่วมกันอย่างมีเอกภาพตามแนวพระราชดำริ

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

เป็นการสร้างผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคผสมในรูปแบบ 2 มิติ จำนวน 60 ชิ้น ประกอบติดต่อกัน

### วิธีการดำเนินงาน

#### 1. ขั้นเตรียมการ

- จัดหาภาพพระราชกรณียกิจต่าง ๆ เพื่ออัญเชิญเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์
- สร้างแนวคิดพื้นฐานในการสร้างงานจิตรกรรม
- ศึกษาหาข้อมูลในมิติต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์
- จัดกระบวนการความรู้และเนื้อหาสาระที่ได้จากการค้นคว้าสรุปเป็นแนวคิด

#### 2. ขั้นดำเนินงาน

- ดำเนินการคัดเลือกภาพพระบรมฉายาลักษณ์เพื่ออัญเชิญมาเป็นต้นแบบ
- จัดทำแบบร่างผลงานเบื้องต้น เพื่อการกำหนดหัวข้อประกอบของภาพที่เหมาะสม
- เตรียมพื้นภาพและวัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน

<sup>1</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

- ปฏิบัติการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมตามที่ได้เตรียมการไว้
- แก้ไขปรับปรุงผลงานให้มีความสมบูรณ์ตามต้องการ

### 3. จัดทำรายงานและบันทึกอย่างเป็นระบบ



การรวบรวมและพิจารณาภาพพระราชกรณียกิจหลายสิบภาพด้วยกันเพื่ออัญเชิญมาเป็นต้นแบบแนวในการสร้างสรรค์



พระบรมฉายาลักษณ์ที่ประทับใจคณะกรรมการดำเนินงานและลงความเห็นร่วมกันในการอัญเชิญมาเป็นต้นแบบการสร้างผลงานจิตรกรรมตามกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของแต่ละบุคคล

### ผลที่คาดว่าจะได้รับ

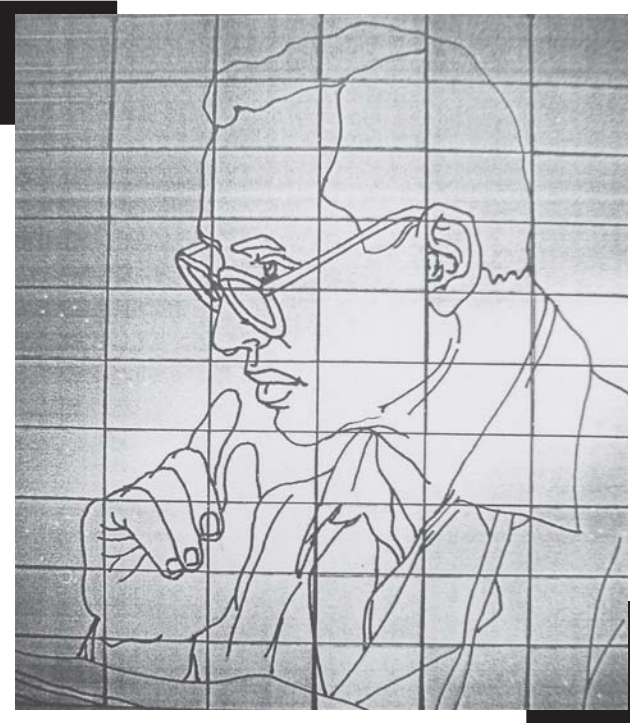
- แสดงออกถึงความจงรักภักดีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องในวโรกาสทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี
- เกิดการค้นพบ เทคนิครูปแบบและวิธีการสร้างผลงานศิลปกรรมตามกระบวนการสร้างสรรค์ของคณาจารย์แต่ละท่านนำเข้าสู่กระบวนการเรียนการสอนในคณะศิลปกรรมศาสตร์
- เกิดความรู้รักสามัคคีในกลุ่มผู้สอนการสร้างสรรคผลงานศิลปะและเป็นแบบอย่างแก่ศิษย์ในการทำงานร่วมกันอย่างมีเอกภาพตามแนวพระราชดำริ

### กระบวนการสร้างผลงาน

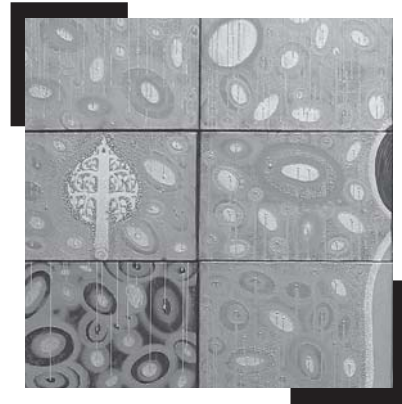
ดำเนินงานตามกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานตามกลวิธี โดยเริ่มต้นจากการกำหนดแบบร่างเพื่อการเว้นเส้นขอบขาวของพระบรมฉายาลักษณ์ไว้



ภาพแบบร่างผลงานที่แล้วเสร็จเพื่อการดำเนินการในขั้นตอนต่อไป



ภาพผลการสร้างสรรค์ตามแนวทางเฉพาะบุคคล



ภาพแบบร่างที่ละเอียดขึ้นการแบ่งภาพออกเป็นตาราง ช่องต่าง ๆ มีขนาด. เฟรมขนาด 20x30ซม. จำนวน 60 เฟรม

### ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษژی เปียร์กลีน

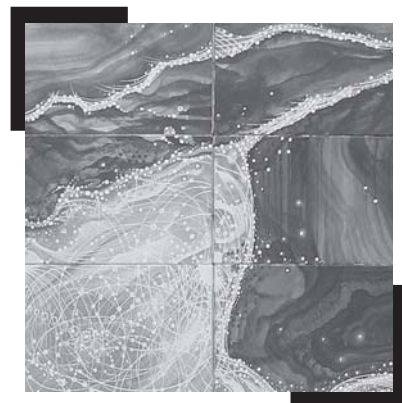
แบบอย่างของผลงานจิตรกรรมไทยประเพณีเป็นเอกลักษณ์เฉพาะที่ปรากฏในผลงานจิตรกรรมของพิเศษژی สื่อความหมายในผลงานด้วยรูปทรงของต้นไม้โพธิ์สีขาว และเส้นมีความหมายถึงสายฝน เสมือนพระองค์ท่านทรงประทานความร่มเย็นให้กับเหล่าพสกนิกรตลอดมา ด้วยความภาคภูมิใจและดีใจที่เกิดมาบนผืนแผ่นดินไทยเกิดมาอยู่ใต้ร่มพระบารมีของพระมหากษัตริย์ที่ยิ่งใหญ่และเป็นที่ยึดเหนี่ยวของชาวไทยทุกคน พระองค์รักเหล่าพสกนิกรคนไทยทุกคน ตลอดระยะเวลา 60 ปี พระองค์เสด็จพระราชดำเนินไปในถิ่นทุรกันดารทุกตารางนิ้วของประเทศไทย รับฟัง ปัญหาความทุกข์ยากต่าง ๆ ทรงแก้ปัญหา บรรเทาทุกข์ บำรุงให้เกิดสุข มาโดยตลอดจึงเป็นแรงบันดาลใจให้พิเศษژی เปียร์กลีน ถ่ายทอดความรู้สึกออกมาเป็นภาพผลงานจิตรกรรมในครั้งนี้

ตารางแสดงการกำหนดตำแหน่งการสร้างสรรค์ผลงานของอาจารย์แต่ละท่าน

1 P	2 P	3 SK	4 SK	5 SS	6 SS
7 P	8 P	9 SK	10 SK	11 SS	12 SS
13 P	14 P	15 SK	16 SK	17 SS	18 SS
19 A	20 A	21 SC	22 SC	23 CH	24 CH
25 A	26 A	27 SC	28 SC	29 CH	30 CH
31 A	32 A	33 SC	34 SC	35 CH	36 CH
37 SI	38 SI	39 AN	40 AN	41 N	42 N
43 SI	44 SI	45 AN	46 AN	47 N	48 N
49 SI	50 SI	51 AN	52 AN	53 N	54 N
55 V	56 V	57 V	58 V	59 V	60 V

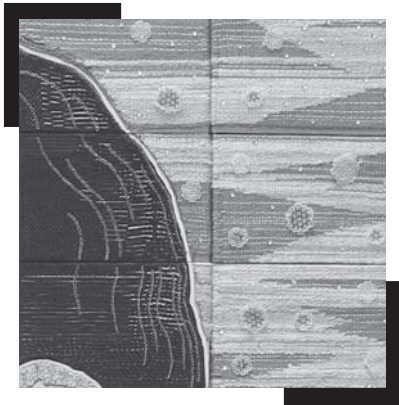
- หมายเหตุ
- P = ศ.พิเศษژی เปียร์กลีน
  - SK = อ.สุชาติ สมประสิทธิ์
  - A = อ.วิญญู วัฒนพันธ์
  - V = อ.วดี ทรัพย์ถิ่น
  - N = อ.สุนทร ใจดี
  - SC = อ.สุจิต ชูศรี
  - CH = อ.ชุตตา คันดิวิชเชน
  - AN = อ.ัญญา นิงคา
  - SI = อ.สิริจักร เกตุสุวรรณ
  - SS = อ.สุวรินทร์ สุกาศพันธ์

แสดงภาพรายละเอียดการจัดแบ่งพื้นที่เพื่อกำหนดสัดส่วนของภาพตามหมายเลขผู้ที่ได้รับมอบหมาย



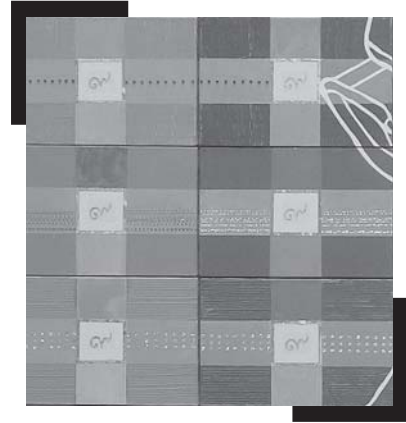
### อาจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์

ได้ร่วมพระบารมีของพระมหากษัตริย์ที่ยิ่งใหญ่ ด้วยพระอัจฉริยภาพของพระองค์เทียบได้กับปรากฏการณ์ธรรมชาติของห้วงจักรวาล ภาพของขุนเขา จรดผืนแผ่นดินและแผ่นฟ้า แม้ว่าเป็นนิยามทิวาหรือราตรี พระองค์ยังทรงงานหนักติดตามโครงการพระราชดำริ เป็นผลให้ชีวิตเหล่าพสกนิกรคนไทยทุกคนที่อาศัยอยู่ภายใต้ฟ้าบนผืนแผ่นดินของพระองค์ มีความร่มเย็นอย่างพอเพียง พระองค์เสด็จพระราชดำเนินไปในถิ่นทุรกันดารทุกตารางนิ้วของประเทศไทย เพื่อแก้ปัญหาบำบัดทุกข์บำรุงสุขแก่อาณาประชาราษฎร์ของพระองค์เสมอมา เป็นภาพแห่งความทรงจำประทับอยู่ในจิตรกรรมเทคนิคผสมของอาจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์



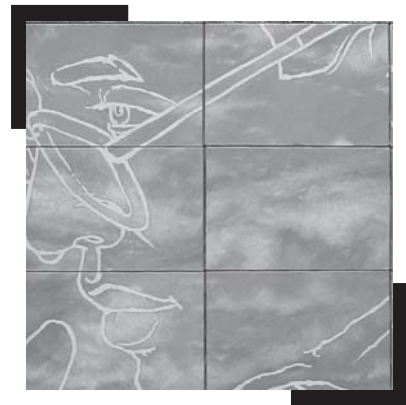
### อาจารย์สุดารัตน์ สุภาพัฒน์

กรรมวิธีในการถักทอเส้นด้ายที่อาจารย์สุดารัตน์ นำมาใช้ในการสร้างรูปทรง ค่าน้ำหนัก ในผลงานชิ้นนี้เปรียบเสมือนดวงใจของอาณาประชาราษฎร์ที่เหล่าพสกนิกรของพระองค์ได้ร้อยเรียงถักทอความรักและความศรัทธา สานสายใยถักทอแต่พอหลวง ความเพียรพยายามเรียงร้อยลูกปัดสีสะอาดจากเม็ดเล็ก ๆ รวบรวมเข้าด้วยกันอย่างมีระเบียบเป็นกลุ่มดอกไม้งาม ที่มีค่ามากกว่าสีอันฉูดฉาด แต่ทว่ากลับทรงพลังในความรู้สึกสุขุมชุ่มเย็น ปานประจุน้ำพระราชหฤทัยน้อมเย็นหลั่งจากสรวงสวรรค์ สร้างชีวิต และให้คุณค่าแก่แผ่นดินอย่างมีรูจิบ แสดงออกถึงพลังแห่งความรักและความศรัทธาต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้อย่างมีคุณค่ายิ่ง



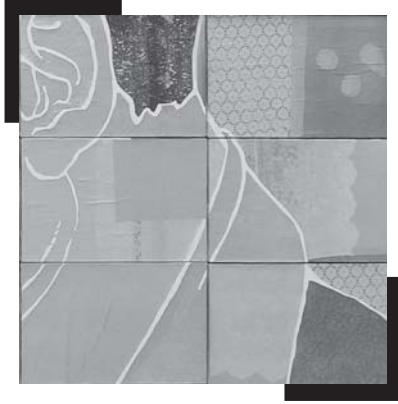
### อาจารย์อัฐฐพล คงพัฒนา

สัญลักษณ์หมายเลข ๕ ที่ปวงชนชาวไทยถือว่าเป็นตัวเลขมงคล ถูกนำมาใช้ในการสื่อความหมายซ้ำๆ เสมือนเป็นการเน้นย้ำความหมายของหมายเลขมงคลนี้ ตราตรึงอยู่ในดวงใจของปวงชนชาวไทยให้สำนึกถึงพระมหากษัตริย์คุณแห่งองค์พระมหาราชรัชกาลที่ ๕ แห่งราชวงศ์จักรี ที่ทรงครองราชย์ครองแผ่นดินมาอย่างยาวนานต่อเนื่องเป็นเวลา 60 ปี



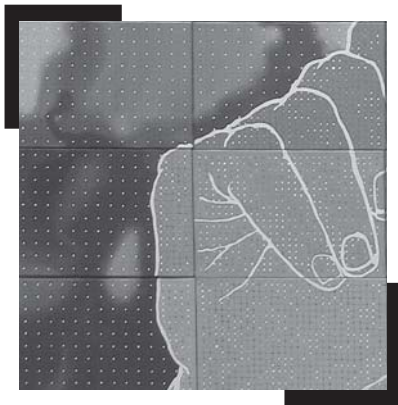
### อาจารย์สุกิจ ชูศรี

ภาพของท้องนา สีฟ้าสะอาด สะท้อนความหมายถึงพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเจ้าฟ้าเจ้าแผ่นดินของปวงชนชาวไทย เส้นสีขาวจากภาพพระพักตร์ของพระองค์ ลอยเด่นด้วยสีขาวสะอาดเสมอเหมือนในพระราชหฤทัยแผ่กว้างใหญ่ไพศาล แผ่เมตตาบารมีสู่พสกนิกรของพระองค์ ความรู้สึกนี้ถูกถ่ายทอดผ่านทักษะฝีมือในชั้นสูงของอาจารย์สุกิจ ชูศรี เป็นภาพจิตรกรรมได้อย่างน่าชม



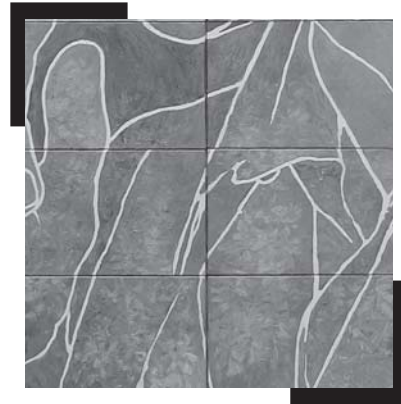
### อาจารย์ชลดา ตันตวิจิตรเวช

ความอ่อนหวานที่แกร่งในกรอบของหลักการ เป็นหลักเกณฑ์ของศิลปินที่ชำนาญและเชี่ยวชาญในการทำงานด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านแท่นพิมพ์ผู้นี้ ความสะอาดของสีบอกถึงคุณสมบัติของความตั้งใจไม่มีเบื้องหน้าและเบื้องหลังใดๆ กระบวนการกลิ้งสีเพื่อผสมสี การคาดการณ์ระหว่างผลของสีบนแม่พิมพ์เมื่อผ่านแท่นพิมพ์ เป็นคนละเอียดเกี่ยวกับการคาดเดา การอดทนทำงานเพื่อผลงานที่สมบูรณ์และมีคุณสมบัติของงานภาพพิมพ์ที่ดีและแท้จริงนั้น บุคคลประเภทนี้หาได้ยากยิ่ง ความมีวินัยจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับวิถีของศิลปิน และเมื่อตนเองต้องรับบทบาทเป็นแม่พิมพ์เสียเองแล้ว ความแกร่งของการพิมพ์ความรู้ซ้ำ และคงสร้างมาตรฐานให้แก่ผู้เป็นศิษย์อย่างไม่รู้เหน็ดเหนื่อย กล่าวได้ว่าเป็นบุคคลที่ชาติต้องการ



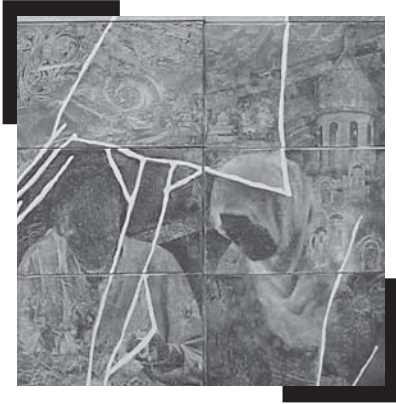
### อาจารย์สิทธิกร เทพสุวรรณ

ความร้อนแรงของสี มักจะขัดแย้งกับระเบียบของจุดที่เรียงร้อยกันอย่างมีวินัย ปรากฏอยู่อย่างตั้งใจในงานของจิตรกรผู้นี้เสมอ ความลึกถลึงของอารมณ์ความรู้สึกที่มีมิติติดดูเสมือนจะเป็นคุณสมบัติเฉพาะอีกประการสำหรับศิลปินที่สุขุมและคาดเดาใจยาก ความขัดแย้งของเส้น สี พื้นผิวที่พอเหมาะนอกจากจะสร้างผลงานให้มีคุณค่าและมีเอกภาพตามหลักขององค์ประกอบของศิลปะแล้ว ยังบอกถึงประสบการณ์ที่ผ่านมาซึ่งตัวเองได้อุทิศให้กับการสร้างผลงานศิลปะไปแล้ว อย่างน่ายกย่อง



### อาจารย์อัญญา นังคลา

มีจิตรกรไม่มากนักที่ดวงตามองเห็นอารมณ์ และท่วงทำนองของสีสันอันหลากหลายในธรรมชาติ แล้วถ่ายทอดผ่านกระบวนการสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม ที่ต้องใช้ใจและห้วงจังหวะของอารมณ์ในการปาดป้ายระบายสีได้อย่างมีรสนิยม อุปนิสัยความเป็นจิตรกรแท้จึงเป็นคุณสมบัติและคุณค่าซ่อนซ่อนลึกอยู่ในฝีแปรง แผงโนผีมือที่แสดงออกมาได้อย่างมั่นใจไม่เคยอะเจิน ความหมายของสีที่ต้องตกผลึกถึงคุณสมบัติคำนำนักของสี ที่ส่งผลต่อสายตานั้นต้องใช้เวลาในการสั่งสม เพียงแค่ฝึกฝนนั้นไม่อาจเพียงพอ ที่กล่าวมาในข้างต้นนั้นเป็นความสามารถอันน้อยนิดที่บอกเล่าโดยไม่มีวันหมดของจิตรกรผู้ทุ่มเทชีวิตให้กับการสอนศิลปะของจิตรกรแท้ผู้นี้



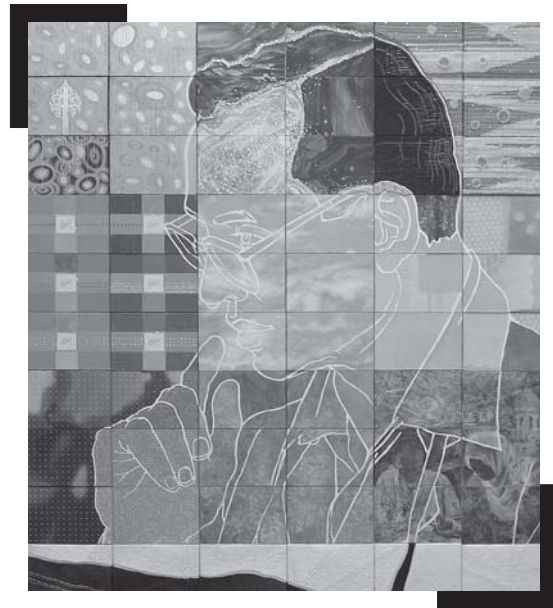
### อาจารย์ขุนหาญ ใจกล้า

จิตรกรผู้ชำนาญในกระบวนการสร้างผลงานที่มีส่วนผสมของวัสดุหลากหลายบนพื้นฐานของประสบการณ์ในการจัดการกับวัสดุสำเร็จ เช่น อวนจับปลา ภาพถ่ายเหตุการณ์สำคัญๆ ที่ประทับใจ นำมาปะติดและปะต่อ ชูด ชีด ข่วน ภู ปาด ป้าย จนเกิดเป็นรูปร่างรูปทรงตามต้องการชนิดไร้เทียมทาน ผลงานของท่านเข้าถึงกลิ่นไอ ระอุเหงื่อ คราบโคลนดิน อันเป็นธรรมชาติของจังหวัดริมทะเลโคลน มีเรือกอและเป็นพาหนะประกอบสัมมาอาชีพตามอัตภาพ คุกรุ่น ระคนเคล้าไปกับเส้น สี รูปร่างรูปทรง และพื้นผิวปรากฏในผลงานของท่าน อย่างเป็นเอกลักษณ์และมีเอกภาพ ตามกระบวนการสร้างผลงานศิลปะชั้นสูงที่คุณค่าของผลงานวัดกันที่อารมณ์ความรู้สึกได้มากกว่าความสวยงามเพียงผาดผิว



### อาจารย์วาที ทรัพย์สิน

กระบวนการวิธีการตอกและแกะสลักลงบนพื้นผิวหนังโค สีด้าเข้ม สลับกับกระดาษสาสีขาวนวลอันเป็นกระบวนการสร้างผลงานศิลปะที่ถ่ายทอดสืบต่อกันมาในตระกูลช่าง พ่อ นายหนังสือชาติ ทรัพย์สิน การแสดงออกทางศิลปะของ อาจารย์วาที ทรัพย์สินจัดได้ว่ามีฐานของพรสวรรค์ที่ทำได้เกิดขึ้นกับทุกคนไม่ เบื้องหลังการสร้างผลงานของท่านนั้น ได้ผ่านการตอกหนังเป็นมืออาชีพและฝึกฝนมาอย่างหนัก จนหาฝีมือผู้ใดทัดเทียมได้ยากยิ่ง จนได้รับความไว้วางใจ มอบหมายความรับผิดชอบให้เป็นนายกองค์ในการซ่อมสร้างหนังใหญ่แห่งวัดขนอนอันเป็นสมบัติล้ำค่าของชาวราชบุรี และเมื่อไม่นานมานี้ท่านข้ามฝั่งฟากทะเลไปทำการอนุรักษ์ และให้ความรู้ด้านการแกะสลักหนังใหญ่จังหวัดชลบุรีจนเป็นที่ยอมรับในแวดวงวิชาการ



ผลงานที่สำเร็จสมบูรณ์เมื่อนำมาเรียงติดต่อกันตามเป้าหมายแนวความคิดที่ตั้งไว้ขนาด 180X200 เซนติเมตร

## สรุปผลการดำเนินงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเนื่องในโอกาสเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวโรกาสทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี ของคณาจารย์สาขาวิชาทัศนศิลป์และศิลปะประยุกต์ โดยคณาจารย์สาขาวิชาทัศนศิลป์และศิลปะประยุกต์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ได้สิ้นสุดลงด้วยความภาคภูมิใจที่มีโอกาสได้สร้างสรรค์ผลงานร่วมกัน 1 ชิ้นงานผ่านการแสดงออกด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ของคณาจารย์ปรากฏเป็นผลงานจิตรกรรมที่สะท้อนบุคลิกภาพ มุมมอง และความถนัดตามแนวทางเฉพาะตน ประกอบด้วยการใช้เทคนิคสีน้ำ สีน้ำมัน สีอะคริลิก สีฝุ่น และวัสดุผสมอื่นๆ เมื่อนำผลงานชิ้นต่างๆ ที่ผ่านการสร้างสรรค์ตามบุคลิกเฉพาะตนของคณาจารย์แต่ละท่านตั้งได้กล่าวมาแล้วนั้น มาประกอบติดต่อกันเข้าด้วยกันพบคุณค่าความงามทางศิลปะลายเส้นสีขาว ซึ่งนอกจากจะมีความหมายเป็นเส้นพระบรมฉายาลักษณ์ของพระองค์แล้วเส้นสีขาวนั้นเองสื่อ

ความหมายในเชิงสัญลักษณ์ถึงการเรียงร้อยเชื่อมต่อภาพแต่ละภาพให้มีความหมายเป็นเรื่องเดียวกันเสมือนภาระหน้าที่ในความเป็นคนไทยที่มีอิสระและเสรีภาพกับภาระของความเป็นคนไทยที่ดีมีความกตัญญูรู้คุณในการตอบแทนพระคุณของแผ่นดิน ซึ่งในฐานะพสกนิกรชาวไทยทำหน้าที่เป็นผู้สอนการสร้างสรรค์งานศิลปะในภูมิภาคที่เกิดเหตุการณ์ความไม่สงบโดยไม่รู้ตัวว่าภัยอันตรายนั้นจะมาถึงตัวเมื่อใดแต่ขวัญและกำลังใจจากแบบอย่างการทรงงานของพระองค์ท่านที่ทรงสละความสุขส่วนพระองค์อุทิศให้กับการดับทุกข์เข็ญ และเพื่อความกินดีอยู่ดีของประชาชน ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จออกทรงงาน ยังความประทับใจพลังของแผ่นดินได้ร่มพระบารมีของพระมหากษัตริย์ที่ยิ่งใหญ่และเป็นที่รักของพวกเราชาวไทยเป็นกำลังใจให้เหล่าคณาจารย์และบุคลากรตลอดจนนักศึกษาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ตั้งใจถวายงานราชการแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวของปวงชนชาวไทยอย่างมุ่งมั่นสืบไป

