

เที่ยวได้

ประติมากรรมสองทะเล

วุฒิ วัฒนสิน¹



ประติมากรรมเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

นกน้ำเพลินตา สมิหลาเพลินใจ เมืองใหญ่สองทะเล เสน่ห์สะพานป๋า ศูนย์การค้าแดนใต้

“เมืองสงขลา” เกิดขึ้นครั้งแรกสมัยกรุงศรีอยุธยา ณ บริเวณ “เมืองสงขลาฝั่งเขาแดง” โดย “ดะโต๊ะโมกอลล์” มุสลิมชาวอาหรับเชื้อสายเปอร์เซีย ปรากฏชื่อเมืองในแผนที่เดินเรือโบราณว่า “Singore” หรือ “สิงขระนคร” ซึ่งเจริญรุ่งเรืองมาตลอด ต่อมา “สุลต่านสุไลมาน” บุตรชายของดะโต๊ะโมกอลล์ ได้ปกครองบ้านเมืองสืบต่อกันมาและพัฒนา “สิงขระนคร” จนกลายเป็นเมืองที่มีความเข้มแข็งแทบทุกด้าน โดยเฉพาะด้านการปกครอง การทหาร เศรษฐกิจ และความสัมพันธ์กับต่างประเทศ

เมือง “สิงขระนคร” สมัยสุลต่านสุไลมาน ได้แยกตัวเป็นอิสระจากการดูแลของอยุธยา จน

อยุธยาต้องจัดทัพมาปราบถึงสามครั้งสามครา จึงสามารถปราบลงได้อย่างราบคาบใน พ.ศ. 2223 ทำให้ “สิงขระนคร” กลายเป็นเมืองร้าง

ครั้งกรุงธนบุรี “เมืองสงขลา” จึงเกิดขึ้นใหม่ในพื้นที่ “บ้านแหลมสน” ซึ่งห่างจากพื้นที่เดิมไปทางทิศใต้เรียกว่า “เมืองสงขลาฝั่งแหลมสน” โดยพระเจ้ากรุงธนบุรีโปรดเกล้าฯ ให้ “จินเหยียง แซ่เฮ่า” เป็นผู้ปกครองเมืองและสืบตระกูลปกครองต่อมาจนถึงกรุงรัตนโกสินทร์

“เมืองสงขลาฝั่งแหลมสน” มีสภาพพื้นที่จำกัด ยากแก่การขยายเมือง ในพ.ศ. 2379 พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงทรงพระกรุณา

¹ รองศาสตราจารย์ ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

โปรดเกล้าฯ ให้เจ้าเมืองก่อกำแพงและสร้างป้อมประจำเมืองขึ้นใหม่ ณ พื้นที่ “ฝั่งบ่อยาง” (คือตัวเมืองสงขลาปัจจุบัน) เมื่อการก่อสร้างแล้วเสร็จใน พ.ศ. 2385 จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานเทียนชัยและไม้ชัยพฤกษ์เพื่อเป็น “หลักเมือง” ในการก่อตั้ง “เมืองสงขลา” ขึ้นใหม่โดยถือฤกษ์ลงหลักเมือง ณ วันศุกร์ขึ้น 10 ค่ำ เดือน 4 ปีชวด จัตวา ศก 1204 เพลาเช้า 1 โมงกับเศษ 10 นาที ตรงกับวันที่ 10 มีนาคม พ.ศ. 2385 เมืองสงขลาปัจจุบันจึงเกิดขึ้นนับแต่นั้นมา



ประตูเมืองจำลองที่แหลมสมิหลา สงขลา



ประติมากรรมรูป หนู-แมว

เอกลักษณ์ที่สำคัญอย่างหนึ่งของเมืองสงขลา โดยเฉพาะแหลมสมิหลาคือเกาะหนูและเกาะแมว ปรากรูปประติมากรรมหล่อด้วยโลหะสำริดเป็นรูปหนูและแมว สวยสง่า รอคอยการมาเยือนของนักท่องเที่ยว ประติมากรรมรูปหนู-แมวนี สร้างขึ้น

เมื่อปี พ.ศ. 2543 ออกแบบและปั้นโดยนายมนตรี สังข์มุสิกานนท์ ประติมากรรมโลหะสำริดนี้ สร้างขึ้นตามตำนานของเกาะหนูเกาะแมว ที่เล่าขานสืบต่อกันมาว่า นานมาแล้วมีพ่อค้าจีนคนหนึ่งคุมเรือสำเภาเดินจากเมืองจีนมาถึงเมืองสงขลา เมื่อขายสินค้าหมดแล้ว ก็จะซื้อสินค้าจากสงขลาบรรทุกสำเภากลับไปขายที่เมืองจีน ปฏิบัติอยู่เช่นนี้เป็นเนืองนิจ วันหนึ่งเมื่อขายสินค้าหมดแล้วก็เข้าเมืองสงขลาเพื่อซื้อสินค้ากลับไปขายเมืองจีน ระหว่างที่เดินซื้อสินค้าอยู่นั้นพ่อค้าได้เห็นหมากับแมวคู่หนึ่งมีรูปร่างหน้าตาน่าเอ็นดู จึงขอซื้อหมากับแมวกู่นั้นเอาลงเรือไปด้วย ฝ่ายหมากับแมวเมื่อลงไปอยู่ในเรือนานๆ ก็เกิดความเบื่อหน่ายและอยากจะกลับไปอยู่บ้านที่สงขลา จึงปรึกษากันหาวิธีที่จะกลับบ้าน หมาบอกกับแมวว่า พ่อค้าเรือสำเภานั้นมีดวงแก้ววิเศษสำหรับกันจมน้ำ หากใครได้ไว้จะว่ายน้ำไปที่ใดก็ไม่จมน้ำ แมวก็คิดอุบายที่ได้ครอบครองแก้ววิเศษนั้น จึงไปข่มขู่หนูให้ขโมยแก้ววิเศษของพ่อค้ามาให้ โดยที่หนูขออนุญาตขึ้นฝั่งไปด้วย ครั้นเรือเดินทางมาถึงเมืองสงขลาอีกครั้งหนึ่ง หนูก็ลอบเข้าไปลักเอาดวงแก้วของพ่อค้ามาโดยอมเอาไว้ในปาก แล้วทั้งสามก็หนีลงจากเรือว่ายน้ำจะไปขึ้นที่ฝั่งหน้าเมืองสงขลา ขณะที่ว่ายน้ำมาด้วยกัน หนูซึ่งว่ายน้ำอยู่ข้างหน้าก็นึกขึ้นได้ว่าดวงแก้วที่ตนอมไว้ในปากนั้นมีค่ามหาศาล เมื่อถึงฝั่งหมากับแมวจะแย่งเอาไป จึงคิดที่จะหนีหมากับแมวขึ้นฝั่งไปตามลำพังเพื่อจะได้ครอบครองแก้ววิเศษเป็นสมบัติของตนตลอดไป แต่แมวซึ่งว่ายน้ำตามหลังหนูกาก็คิดอย่างเดียวกับที่หนูคิด จึงว่ายน้ำตรงรี่เข้าไปหาหนู ฝ่ายหนูเห็นแมวตรงเข้ามาก็ตกใจ นึกว่าแมวจะเข้ามาตะปบ จึงว่ายน้ำหนีสุดแรงและไม่ทันระวังตัว ดวงแก้ววิเศษที่อมไว้ในปากก็ตกลงจมหายไปในน้ำ เมื่อดวงแก้วจมน้ำไปแล้วทั้งหนูและแมวต่างหมดแรงไม่อาจจะว่ายน้ำต่อไปได้ สัตว์ทั้งสองจึงจมน้ำตายกลายเป็นเกาะหนู

เกาะแมวอยู่ที่อำเภอหน้าเมืองสงขลา ส่วนหมากก็
ตะเกียกตะกายว่ายน้ำจนถึงฝั่ง ด้วยความ
เหน็ดเหนื่อยหมาจึงขาดใจตายกลายเป็นหินเรียกว่า
เขาดังกวนอยู่ริมอ่าวสงขลา ส่วนดวงแก้ววิเศษที่
หล่นจากปากของหนูก็แตกแหลกละเอียดเป็นหาด
ทราย เรียกกันว่า หาดทรายแก้วอยู่ทางทิศเหนือ
ของแหลมสนยื่นออกไปในอ่าวสงขลา จังหวัดสงขลา
(ที่มา: สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้เล่ม 1 หน้า 260)

เที่ยวได้ฉบับนี้ขอนำท่านผู้อ่านมาเที่ยว“เมือง
สิงขรนคร” หรือ “เมืองสงขลา” เมืองที่มี
ประวัติศาสตร์และความเป็นมาที่ยาวนาน มาเที่ยว
เมืองสงขลาวันนี้ (2548) ผู้เขียนอดไม่ได้ที่จะต้อง
เขียน เพื่อขอแสดงความชื่นชมยินดีต่อวิสัยทัศน์ที่
ก้าวไกลของหลายฝ่าย อาทิ เทศบาลนครสงขลา
สมาคมประติมากรไทย International Association
for Monumental Sculpture Events มหาวิทยาลัย
ศิลปากร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
และบริษัทแอดวานซ์อินโฟร์ เซอร์วิส จำกัด (มหาชน)
ที่ให้การสนับสนุนโครงการสร้างสรรค์ประติมากรรม
กับสิ่งแวดล้อมนานาชาติ ณ หาดสมิหลา ซึ่งจัดขึ้น
เนื่องในวโรกาสที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยาม
บรมราชกุมารีทรงเจริญพระชนมายุ 50 พรรษา
ยังประโยชน์ทั้งต่อชาวสงขลาชาวไทย และนักท่องเที่ยว
ทั่วโลกที่ได้มาเที่ยวสงขลา

โครงการประติมากรรมสองทะเล จัดให้
ประติมากรไทยและต่างชาติได้มีโอกาสมาเยี่ยมชม
หาดสมิหลา จังหวัดสงขลา แล้วนำความประทับใจ
มาร่วมกันสร้างสรรค์ประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม
ณ หาดสมิหลา จังหวัดสงขลา โดยสร้างประติมากรรม
ขนาดใหญ่ จำนวน 14 ชิ้น ติดตั้งถาวรที่บริเวณ
สวนสองทะเล จำนวน 7 ชิ้น และบริเวณสระบัว
แหลมสมิหลาอีก จำนวน 7 ชิ้น

บริเวณสวนสองทะเล



ศิลปิน มนตรี สังข์มุลิกานนท์
ผลงาน กอและ
Koa-la The Spirit of Human Life



แนวความคิด

ข้าพเจ้าได้รับความบันดาลใจจากวิถีชีวิต
ของชาวประมง และรูปทรงของเรือกอและของภาค
ใต้ที่มีโครงสร้างโค้งงาม โดยสร้างรูปประติมากรรม
จากโครงสร้างของเรือให้ประสานสัมพันธ์กัน เปรียบ
ดังวิถีชีวิตของชาวใต้ที่มีความแตกต่างกันแต่อยู่
ร่วมกันอย่างสันติทั้งเชื้อชาติและศาสนา โครงสร้าง
ของประติมากรรมพุ่งโค้งทะยานขึ้นสู่เวหาเป็น
สัญลักษณ์แห่งความมุ่งมั่นของมนุษย์ที่จะร่วมทุกข์
ร่วมสุขเพื่อการก้าวไปสู่ความสมบูรณ์สูงสุดของชีวิต



ศิลปิน นนทิวรรณ จันทนะพะลิน
ผลงาน พลังจักรวาล
Power of the Universe



แนวความคิด

สรรพสิ่งเคลื่อนไหวอยู่ในกระแสการเคลื่อนไหวของจักรวาล เป็นพลังเดียวกันกับการสืบเนื่องของสรรพชีวิต ก่อกำเนิด เติบโต และแตกสลายไป แล้วกลับเกิดใหม่เช่นนี้เรื่อยไปไม่รู้จบสิ้นเป็นนิรันดร์กาล



ศิลปิน Florence Hoffman
ประเทศ LUXEMBURG/ลักเซมเบิร์ก
ผลงาน Opening/การเปิดรับ



แนวความคิด

ข้าพเจ้าไม่เคยเดินทางมาประเทศในแถบทวีปเอเชีย ข้าพเจ้าศึกษาและได้รับรู้เรื่องราวประเทศเหล่านี้ (รวมทั้งประเทศไทย) จากการอ่านหนังสือ หรือดูรูปภาพ ดังนั้นจึงเป็นเสมือนการเผชิญหน้ากับวัฒนธรรมใหม่ที่ต้องค้นหา โครงการประติมากรรมชิ้นนี้ได้นำเอาประตูทางเข้า ลักษณะสถาปัตยกรรมประเพณีนิยมของประเทศลักเซมเบิร์ก ซึ่งจะทำด้วยไม้และสะท้อนความเป็นส่วนตัวของเจ้าของบ้าน ตำแหน่งทางสังคมและความสำคัญทางวัฒนธรรมของตัวอาคาร “การเปิดรับ” คือการผ่านจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่งสถานที่ซึ่งได้รับการตกแต่งสวยงาม หรือโดยอีกนัยหนึ่งก็คือ ประตูนี้จะ

เปิดรับทุก ๆ คนให้เห็นว่าอะไรอยู่ “ภายใน” เชื้อเชิญให้มาเยี่ยมชม เปรียบเหมือนจังหวัดสงขลาที่จัดโครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมนานาชาติขึ้น ซึ่งจะเปิดประตูให้ผู้คนได้เข้ามาท่องเที่ยวและเยี่ยมชมสถานที่และสิ่งต่าง ๆ ในจังหวัดสงขลา



ศิลปิน Edgar Zuniga
ประเทศ Costa Rica/คอสตาริกา
ผลงาน Vital Force and Creative Technology
 พลังสำคัญกับการสร้างสรรค์เทคโนโลยี



แนวความคิด

ผลงานประติมากรรมนี้สื่อถึงโลกสมัยใหม่ที่มีการพัฒนาเทคโนโลยีและทำให้เกิดผลต่อการทำลายธรรมชาติ โดยเน้นการสร้างประติมากรรมให้มีโครงสร้างแบบรูปเรขาคณิต เพื่อแสดงพลังของเทคโนโลยี พร้อมกับสภาพรูปทรงทอสีแดงที่

ต้องการแสดงสัญลักษณ์ของเส้นเลือดแดงของมนุษย์ รูปทรงทั้ง 2 ประเภทผูกพันเกี่ยวข้งกันเป็นความสัมพันธ์ของควมมีชีวิตของมนุษย์กับเทคโนโลยีที่อยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนให้สอดคล้องและกลมกลืนกับพลังของธรรมชาติ (ทอสีแดงจะสื่อถึงเสียงธรรมชาติ เส้นเลือดใหญ่ของมนุษย์ นอกจากนี้ยังสื่อถึงความผูกพันของโลกกับรากเหง้าของมนุษย์)



ศิลปิน Miguel Hernandez Urban
ประเทศ MEXICO/เม็กซิโก
ผลงาน The Original



แนวความคิด

ข้าพเจ้าสร้างเมล็ดพันธุ์ของชีวิตที่บริสุทธิ์ให้ก่อกำเนิดเริ่มต้นจากส่วนแกนกลางของรูปประติมากรรมรายล้อมรูปทรงเล็กที่บริสุทธิ์ พืชมีรูปทรงโค้ง 3 วงซ้อนกันอย่างสมบูรณ์อยู่ 2 ด้าน

ประติมากรรมที่รวมตัวเชื่อมโยงประสานกันทั้งหมด
แสดงพลังของการปกป้อง ดูแล ให้ชีวิตมีความสุข
สงบ ร่มเย็น



ศิลปิน Denis St-Pierre
ประเทศ CANADA/แคนาดา
ผลงาน King of the Sky



แนวความคิด

พญาอินทรี คือจ้าวแห่งนกที่สง่างามและ
น่าเกรงขาม เป็นเวลาหลายศตวรรษมาแล้วที่ผู้คน
หลงใหลและชื่นชมพญาอินทรี มนุษย์เปรียบพญา
อินทรีว่าเป็นสัญลักษณ์ของอำนาจความมีอิสระ
มีเสรีภาพ และมีความยิ่งใหญ่เหนือธรรมชาติ ในบาง
ศาสนาเชื่อว่าพญาอินทรีสามารถบินทะยานสูงจน
สัมผัสพระพักตร์ของพระเจ้าได้



ศิลปิน วิชัย สิทธิรัตน์
ผลงาน ข้างขึ้นข้างแรม
The Waxing and Waning Moon



แนวความคิด

พระจันทร์หรือดวงจันทร์ โดยธรรมชาติ
เป็นดาวดวงหนึ่งที่เป็นบริวารของโลกหมุนรอบตัว
เองและโคจรรอบโลก ได้รับแสงสว่างจากดวง
อาทิตย์เช่นเดียวกับโลกของเรา ในยามข้างขึ้นดวง
จันทร์มีแสงสว่าง นุ่มนวลเย็นตา..... ด้วยแรงดึงดูด
ของดวงจันทร์ ทำให้น้ำทะเลมีระดับสูงขึ้น และใน
ยามข้างแรมน้ำทะเลก็จะลดระดับลง ดวงจันทร์จึง
เป็นองค์ประกอบสำคัญเมื่ออยู่คู่กันกับทะเล ทำให้
เกิดบรรยากาศแห่งความฝัน ความงาม ความสุข
มาสู่จิตใจ

ในแง่ธรรมะ ยามใดที่จิตใจของเรามีความสุข
เบิกบาน ก็เหมือนพระจันทร์ในเวลาข้างขึ้น ยามใด

ที่จิตใจเราเศร้าหมอง จิตก็จะมีมิติเหมือนคืนข้างแรม
สภาวะเช่นนี้เกิดกับมนุษย์ทุกรูปนาม แต่สำหรับผู้
ฝึกจิตมาดีแล้ว ย่อมมีสติและสามารถเฝ้ามอง
สภาวะของจิตที่เปลี่ยนไปมาอย่างสงบ

ประติมากรรมบริเวณสระบัว แหลมสมิหลา



ศิลปิน ศราวุธ ดวงจำปา
ผลงาน สัมพันธภาพ
Relationship



แนวความคิด

สัมพันธภาพของการอยู่ร่วมกันของสังคม
มนุษย์ในจักรวาลที่มีดวงอาทิตย์และดวงจันทร์เป็น
องค์ประกอบสำคัญของโลกกล่าวถึงการพึ่งพาอาศัย
ซึ่งกันและกัน เพื่อการดำรงอยู่และพัฒนาเจริญ
รุ่งเรืองไปพร้อมๆ กัน ไม่มีสังคมใดอยู่รอดได้ด้วย
ตัวคนเดียวจำเป็นต้องรับความช่วยเหลือ

ไม่มากก็น้อย กับวิถีชีวิตรอบข้าง

ผลงานชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึงองค์ประกอบใน
วิถีชีวิตของท้องถิ่นศิลปวัฒนธรรมที่มีความสงบสุข
มุ่งมั่น เข้มแข็งเกื้อหนุนหนุนเจ้าและสามัคคี สีฟ้า
แทนค่าท้องฟ้าและน้ำทะเล สีแดงดั่งแสงอาทิตย์ที่
เจิดจ้าสดใส หนักแน่น มั่นคงด้วยพลังของการต่อสู้
สีเหลืองคือความอ่อนหวานและนุ่มนวลดั่งแสงจันทร์



ศิลปิน อินสนธิ วงศ์สาม
ผลงาน กลองสะบัดชัย
Drum of Victory



แนวความคิด

ผลงานชุดนี้เป็นความคิดฝันของศิลปินที่
ต้องการสร้างประติมากรรมที่มีรูปร่างและโครงสร้าง
คล้ายวัตถุสมัยใหม่แต่มีชีวิตที่เคลื่อนไหวได้อยู่ใน
ท้องทะเล ใช้สีระบายรูปทรงด้วยสีแดงเพื่อให้รู้สึก
ถึงความเบิกบานทำลายความเงิบเหงาของชีวิตให้
สลายไป



ศิลปิน Bettino Francini และ Diana Manni
ประเทศ ITALY/อิตาลี
ผลงาน From Earth to Sky/จากพื้นดินสู่ท้องฟ้า



แนวความคิด

เมื่อผมเดินทางมาประเทศไทย ได้เห็นต้น
โกก้างซึ่งขึ้นอยู่ทั่วไปตามชายฝั่งทะเลของประเทศไทย ต้นไม้ชนิดนี้จะมีรากอยู่ภายนอกและแทงราก
ลงสู่พื้นดินและมีลำต้นตั้งตรงขึ้นบนยอดจะมีใบสีเขียว
ลักษณะทั่วไปของต้นโกก้าง ก็คือการเจริญเติบโต
จากพื้นดินสู่ท้องฟ้า

ผลงานประติมากรรม “จากพื้นดินสู่ท้องฟ้า”
จะมีโครงสร้างของรากปรากฏให้เห็นอยู่ภายนอก ใน
ขณะที่ส่วนกลางทำด้วยเหล็กอ่อนพับม้วนขึ้นไป ส่วน
บนเปิดและแตกตัวออก และจากปรัชญาของศาสนา
พุทธ ซึ่งเป็นศาสนาประจำชาติของประเทศไทยใน
คำสอนของศาสนาก็คือ การปล่อยวางการละทิ้งจาก
“ทุกสิ่ง”

ผลงานชิ้นนี้ต้องการสื่อถึงความจริงข้อนี้
แผ่นสแตนเลสม้วนจะสะท้อนถึงการเดินทางที่ไม่

สิ้นสุดของชีวิต และวัฏจักรการเวียนว่ายตายเกิด
รากที่ยังลึกลงสู่ดินเปรียบดั่งที่ยึดติดกับวัตถุ ส่วน
การเปิดแผ่นเหล็กด้านบนเปรียบเสมือนการปล่อย
วางจากทุก ๆ สิ่งเพื่อให้ชีวิตก้าวไปสู่ความสงบ



ศิลปิน ชำเรือง วิเชียรเขตต์
ผลงาน ท้องทำนองแห่งมิตรภาพ
The Rhythm of Friendship



แนวความคิด

ได้รับความบันดาลใจจากธรรมชาติ โดยใช้
รูปทรงของมนุษย์ที่ยืนคู่กันอยู่ 2 รูปทรง เป็นรูปทรง
ที่สัมพันธ์กัน เปรียบดั่งน้ำใจไมตรีแห่งมิตรภาพของ
มวลมนุษยชาติที่มีต่อกันเป็นหลักของชีวิตที่มีความ
เป็นเพื่อน มีความห่วงใยต่อกันและพร้อมที่จะก้าว
ไปในหนทางข้างหน้าด้วยความมั่นคงแห่งสันติสุข
และสันติภาพของโลก



ศิลปิน เจ็มรัตน์ กองสุข
ผลงาน เเท่งชมดาว
Teng Contemplating the Moon



แนวความคิด

เเท่งหรืออ้ายเเท่ง หรือปู่เเท่ง เป็นชื่อรูปตลกของหนังตะลุง ซึ่งทุกคณะจะมีประจำโรง เป็นตัวตลกที่มีนิสัย ลีลาการพูด สำเนียงพูด เป็นลักษณะเดียวกัน เป็นเสนาคู่หูกับหนูน้อยในหนังตะลุง ประวัติความเป็นมาเชื่อกันว่า รูปของเเท่งมีผู้ดัดเลียนรูปร่างลักษณะและถอดนิสัยมาจากบุคคลจริง ซึ่งเป็นชาวบ้านตำบลคูขุด อำเภอสังขละบุรี จังหวัดสงขลา

ผลงานประติมากรรมชื่อ “เเท่งชมดาว” ข้าพเจ้ามีความประสงค์ที่จะนำเสนอแนวความคิดเกี่ยวกับการดำรงอยู่ของวิถีชีวิตพื้นถิ่นทางภาคใต้ของประเทศไทย เพื่อสะท้อนถึงจิตวิญญาณสังคมที่เรียบง่าย ความเชื่อและศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิม

ตลอดถึงความน่ารักมีเสน่ห์ ความหวังของมนุษย์ และจินตนาการอันไม่สิ้นสุด



ศิลปิน วิโชค มุกดามณี
ผลงาน พืชพรรณ : สัญลักษณ์แห่งชีวิต
Plant.....The Symbol of Life



แนวความคิด

มนุษย์มีการดำรงชีวิตที่สัมพันธ์กับธรรมชาติและสภาพแวดล้อมท่ามกลางกระแสของความเจริญเติบโต ในสังคมปัจจุบันทำให้เรารับรู้ถึงวิวัฒนาการของชีวิตและวัฒนธรรมอันหลากหลายที่ผสมผสานอยู่ด้วยกัน

ภาพประติมากรรมชิ้นนี้เสมือนดังเมล็ดพันธุ์พืช คล้ายตั้งต้นข้าวของชาวนาที่อภังการเติบโตในช่วงเวลาต่างๆ อยู่ 4 ลักษณะ ต้นกล้าที่งอกจากเมล็ดพันธุ์ในระยะแรกต้องคอยดูแลรักษา ต้นกล้าค่อยๆ เติบโตกล้าแข็งแรงมีชีวิตขึ้นทีละน้อยเมื่อแตกใบเข้มแข็งขึ้น มีความงดงามของรูปร่าง มีจังหวะลีลานุ่มนวล ดำรงอยู่ในสภาพแวดล้อมที่

ผันแปรเปลี่ยนแปลงไปตามสภาวะรูปทรงทั้ง 4 เป็นสัญลักษณ์ของชีวิตที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ มีความรักความผูกพันอันอบอุ่นมีความสัมพันธ์ต่อกันและกัน มีความสำคัญของการดำรงชีวิตที่มีความหมายและมีความหวังเป็นชีวิตที่มีความเจริญงอกงามรุ่งเรือง



ศิลปิน Jon Barlow Hudson
ประเทศ UNITED STATES สหรัฐอเมริกา
ผลงาน Janus/Basuk I



แนวความคิด

ในขณะที่ข้าพเจ้าตั้งชื่อผลงานว่า “Janus” หมายความว่า “หลายหน้า” นั้น ทำให้ข้าพเจ้านึกถึงงานแกะสลักไม้เก่าแก่ชิ้นหนึ่ง ซึ่งข้าพเจ้าได้มาขณะที่อยู่ในประเทศออสเตรเลียและชื่อ Basuk เป็นชื่อเทพเจ้าที่คอยปกป้องรักษาบุคคลสำคัญ รูปทรงของประติมากรรมเหมือนสิ่งมีชีวิตที่มีรูปร่างคล้ายดอกไม้และมีส่วนละม้ายคล้ายรูปร่างของมนุษย์ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงทำร้ายราชของพระศิวะจากประเทศอินเดีย

หนู แมว และหมาที่อ่าวหน้าเมืองสงขลา คงไม่เหงาอีกต่อไปเพราะวันนี้ดวงแก้ววิเศษของพ่อค้าจีนได้ดลบันดาลให้จิตใจของผู้บริหารบ้านเมือง ประติมากรผู้เปี่ยมด้วยความสามารถและผู้สนับสนุนต่างเต็มล้นด้วยความเสียสละสร้างสรรค์ และมีสุนทรียภาพในหัวใจได้เนรมิตประติมากรรมเพื่อสิ่งแวดล้อมที่ทรงคุณค่าให้อยู่คู่เมืองสงขลาตลอดไป

