

มนุษย์กับวัฒนธรรม

ไสยศาสตร์กับความรัก

รตพร ปัทมเจริญ¹

ในบรรดาปัญหาต่างๆ ที่ผู้คนประสบไม่ว่าจะเป็นปัญหาการทำมาหากิน ปัญหาความเจ็บป่วย ปัญหาเกี่ยวกับความเคราะห์ร้าย ฯลฯ ปัญหาความรักระหว่างหญิงชายนับเป็นปัญหาหนึ่งที่คนทั่วไปต้องเผชิญ ทั้งนี้ การที่มนุษย์ต้องอยู่รวมกันเป็นสังคม เป็นกลุ่มหรือเป็นคู่ส่วนหนึ่งก็เพราะธรรมชาติมนุษย์ต้องการความรักความเอาใจใส่จากผู้อื่น และเมื่อกล่าวถึงไสยศาสตร์ก็มักถูกนำมาผูกโยงกับเรื่องความรักอยู่บ่อยครั้ง

นักไสยศาสตร์ทั้งหลายไม่ว่าจะเป็น หมอผี รำทรง นอกจากจะทำหน้าที่ใช้ไสยศาสตร์ช่วยแก้ไขปัญหาการทำมาหากิน ความเจ็บป่วย ความเคราะห์ร้าย ปัญหาความรักยังเป็นปัญหายอดนิยมอีกปัญหาหนึ่งที่นักไสยศาสตร์ มักจะต้องให้บริการแก่ลูกค้า อีกนัยหนึ่งนักไสยศาสตร์ถูกคาดหวังจากลูกค้าให้ใช้เวทมนตร์คาถา การทำเสน่ห์ เพื่อจัดการกับความสัมพันธ์ที่ไม่ค่อยจะดีนักระหว่างคู่รัก หรือสามี ภรรยา อีกนัยหนึ่งระหว่างสามี ภรรยาหลวงและภรณยาน้อย

การใช้ไสยศาสตร์เกี่ยวกับความรักนี้ ในหมู่หญิงที่ทำงานในสถานอาบอบนวดหรือตามบาร์ต่างๆ ก็ต้องการใช้ไสยศาสตร์ในด้านนี้เพื่อผูกมัดใจลูกค้าชายให้หลงรักและกลับมาใช้บริการอีก ในประเด็นนี้ครั้งหนึ่งผู้เขียนเคยได้รับคำบอกเล่าจากคนขับรถแท็กซี่ในขณะ

ผู้เขียนกำลังโดยสารรถกลับบ้าน คนขับรถแท็กซี่ดังกล่าวเล่าให้ฟังว่าผู้หญิงเหล่านี้เคยว่าจ้างเหมารถให้พาไปยังจังหวัดชลบุรีเพื่อไปให้ร่างทรงชื่อดังช่วยเสกเป่าคาถาลงในแป้ง โดยพวกเธอเชื่อว่าสามารถจะเป็นสื่อที่ทำให้ผู้ชายมาติดพันเธอได้ เมื่อได้สัมผัสหรือสูดดมเข้าไป

สำหรับวิธีทำเสน่ห์ อันที่จริงมีอยู่หลายวิธี ในที่นี้จะขอลำดับถึง การทำเสน่ห์ 3 แบบ คือ หงส์ร้อนมังกร การฝังรูปฝังรอยและน้ำมันพราย

1. หงส์ร้อนมังกร เป็นวิธีที่มีจุดประสงค์ต้องการทำให้สามีหลงรัก วิธีการนี้ก่อนอื่นเมื่อหุงข้าวสุกแล้วก็ยกหม้อลงมาตั้ง เปิดฝาหม้อออก แล้วจึงยื่นถ่างขาคร่อมเหนือหม้อข้าว เมื่อไอน้ำจากข้าวลอยขึ้นมากกระทบหว่างขา ก็จะกลั่นตัวกลายเป็นหยดน้ำตกลงไป ประกอบกับความร้อนจากไอน้ำก็จะทำให้มีเหงื่อหยดลงไปในหม้อข้าวด้วย หลังจากนั้นจึงนำข้าวด้านบนให้สามีกิน

2. การฝังรูปฝังรอย วิธีนี้เป็นการนำขี้ผึ้งมาผสมกับขี้เถ้าเผาศพลงอาคมแล้วจึงปั้นเป็นหุ่นคนสองคนคือหุ่นผู้ชายและหุ่นผู้หญิง พร้อมกับเขียนชื่อเอาไว้ด้วย หากต้องการให้เกลียดกันก็นำหุ่นทั้งสองตัวหันหลังชนกันผูกตราสังข์ลงยันต์พันด้วยใบเตยร้าง นำไปฝังไว้ในป่าช้า หากจะให้รักกันก็เอาหุ่นผู้ชายกับหุ่นผู้หญิงหัน

¹ อาจารย์ แผนกวิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา ภาควิชาสังคมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

หน้าเข้าหากัน แล้วเอาใบรักกับขันดีใส่ลงไปด้วย แล้วจึงว่า
คาถาและเอาหุ่นทั้งสองกอดกัน พันด้วยสายสิญจน์
สอดไว้ใต้ที่นอน หรือบริเวณบ้านคนที่เราต้องการ

3. น้ำมันพราย การทำเสน่ห์ชนิดนี้ ทำโดย
การปลุกเสกน้ำมันที่ได้มาจากศพคนที่ตายโหงหรือตาย
ทั้งกลม ปกติตามธรรมเนียมไทยเมื่อคนตายแล้วก็จะทำ
การเผาศพ แต่สำหรับศพที่ตายโหงและตายทั้งกลมจะ
ทำการฝังไว้ก่อน หมอผีจะได้ น้ำมันพรายมาโดยการใส่
เทียนลงในคางผีเพื่อให้ผีหลีกหนีออกมา เวลาใช้ก็
จะนำไปติดใส่คนที่เราหมายปอง

การทำเสน่ห์ยังมีอยู่อีกหลากหลายวิธีการ ซึ่งก็
ล้วนแล้วแต่เป็นพิธีกรรมอันถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของ
วัฒนธรรมที่มนุษย์คิดค้นขึ้นมา เพื่อตอบสนองความ
ต้องการของมนุษย์และช่วยแก้ไขปัญหาคาความรัก การทำ
เสน่ห์จึงเป็นสิ่งที่มียู่ในกลุ่มมนุษย์ทุกชาติพันธุ์ เช่น กลุ่ม

ชาวซาไกหรือเงาะป่าซึ่งเป็นกลุ่มชาติพันธุ์ที่พบทางภาค
ใต้ของประเทศไทย วิธีการทำเสน่ห์ของพวกเขาก็คือ ฉีก
เปลือกไม้ที่นึ่งออกเป็นชิ้น ๆ แล้วโยนไปทางทิศเหนือ
7 ชั้น ทิศตะวันตก 7 ชั้น ทิศใต้ 7 ชั้น ทิศตะวันออก 7
ชั้น ร้องเสียงดัง 3 ครั้ง เดินเป็นวงกลมรอบบ้านของคน
ที่รักแล้วกลับเข้าป่าพร้อมกับโปรยเปลือกไม้ไปตามทาง
ที่เดินนั้นด้วย พอตกกลางคืนคนที่รักจะวิ่งเข้าป่ามาหา
วิธีแก้เสน่ห์ก็คือจะต้องฆ่าคนที่ทำเสน่ห์ ส่วนกลุ่มคน
เขมร ถือว่ามีชื่อเสียงมากในเรื่องไสยศาสตร์ การทำคุณไสย
และทำเสน่ห์ ทั้งที่ทำให้คนรักกันหรือเกลียดกัน ส่วน
การทำเสน่ห์ของกลุ่มคนมอญนิยมใช้น้ำมันงาและขี้ผึ้ง

เมื่อดูในวรรณคดีไทยก็จะพบการสะท้อนให้
เห็นวิถีชีวิตของคนไทยที่มีความผูกพันกับความเชื่อใน
การทำเสน่ห์เช่นในเรื่อง “ขุนช้างขุนแผน” มีอยู่ตอน
หนึ่งที่เถรवादทำพิธีฝังรูปฝังรอยเพื่อให้จมีนไวยหลง
รักนางสร้อยฟ้า

<p>ครานั้นเถรवादราชครู หิบบขี้ผึ้งปากผีมามินาน ลงอักษรเสกซ่อมแล้วย้อมถม เป็นสองรูปวางเรียงไว้เคียงกัน อีกรูปหนึ่งลงชื่อคือพระไวย ปักหนามแทงตัวทั่วกายา ซ้าลงยันต์พันด้วยใบเตารัง แล้วปั้นรูปสร้อยฟ้ากับพระไวย เถรนั่งบริกรรมแล้วซ้าเป่า หันหน้าคว่ำกอดกันพัลวัน รูปนี้จะฝังไว้ใต้ที่นอน แล้วเสกแบ่งน้ำมันจันทร์ทา</p>	<p>พิเคราะห์ดูปริดีเปรมเกษมสานต์ เอาเจ้าพรายมาประสานประสมพลัน เป่าด้วยอาคมแล้วจึงปั้น สักยันต์ลงชื่อศรีมาลา เอาหลังติดกันไว้ให้ห่างหน้า แล้วผูกตราสังข์มันขนนไว้ ให้เถรจิวไปยังป่าช้าใหญ่ เอาใบรักซ่อนใส่กับเลขยันต์ พอต้องสองรูปเข้าก็พลิกผัน เอาสายสิญจน์เข้ากระสันไว้ตรงตรา ไม่ข้ามวันก็ร้อนลงมาหา ประสมด้วยว่านยาน้ำมันพราย</p>
---	---

โดยสรุปแล้วการทำเสน่ห์เป็นสิ่งที่ผูกพันกับวิถีชีวิตมนุษย์มาตั้งแต่ในอดีต จนยุคปัจจุบันสังคมมนุษย์ได้
ก้าวเข้าสู่ความเป็นสังคมยุคข่าวสาร ซึ่งมีความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ดังนั้นเมื่อใดก็ตามที่ครอบครัว
คู่อริ เกิดภาวะวิกฤต ผู้ปฏิบัติการทางไสยศาสตร์ที่ให้บริการทำเสน่ห์ยังคงเป็นที่พึ่งหรือทางออกให้กับผู้ป่วยทางใจ
ทั้งหลาย และตราบดีที่ความรักยังคงเป็นสิ่งที่มีมนุษย์ต้องการใฝ่หาอย่างไร้สติยั้งคิด อาชีพให้บริการทำเสน่ห์ก็ยังคง
คงเป็นอาชีพที่สามารถสร้างรายได้อย่างงามให้กับผู้ปฏิบัติการทางไสยศาสตร์ซึ่งแทรกตัวอยู่ในทุกซอกทุกมุมของสังคม