

ประจักษ์

แบบฝึก

ม.ล.ปนัดดา ตีพิมพ์ ภาณุมาศ ¹

หลังจากฉบับที่แล้วได้นำเสนอรูปแบบและลักษณะการแต่งกลอนบทเดียวไปแล้ว มีผู้ที่สนใจแนะนำเข้ามาว่าหากมีแบบฝึกหัดเพื่อเป็นการเสริมทักษะด้วยก็จะเป็นการดี ทางผู้รับผิดชอบคอลัมน์จึงขอรับเอาข้อเสนอแนะมาใช้ ในคอลัมน์ “ประจักษ์” ฉบับนี้จึงเป็นแบบฝึกหัดของการแต่งกลอนบทเดียว อยากเชิญชวนท่านผู้อ่านที่สนใจในเรื่องของการแต่งคำประพันธ์ลองเติมคำที่หายไปดูนะ ครั้นว่าจะออกมาเป็นแนวใด ก่อนที่จะลงมือทำอย่าลืมเรื่องหลักเกณฑ์ของกลอนสุภาพนะครั้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสัมผัสในวรรคหรือสัมผัสระหว่างวรรค และอีกเรื่องที่จะลืมมิได้คือการแต่งกลอนบทเดียวภายในบทจะต้องมีเอกภาพ สัมพันธภาพและสารัตถภาพนะครั้น เชิญลงมือได้เลยครั้น

ขั้นที่ 1 จับปากกาทันที _____ อยากเขียน
หมั่นฝึก _____ เรียงร้อย _____ ภาษา
จากไม่ค่อยเจนนัดจัก _____
สรรค้งานศิลป์เจด _____ กวี

ขั้นที่ 2 ศรีตรัง _____ ขอทวงสิทธิ์ _____
ม้าไปซึ้งดอกไม้ใด _____
ปล่อยศรีตรัง _____ อย่างเดียวดาย
ก่อน _____ ร่วงหล่นหวัง _____ เยือน

ขั้นที่ 3 จะนั่งย็น _____ ไม่เป็นสุข
เดี๋ยว _____ ผุดนั้งเหงื่อ _____ ไหล
เสียงตึกตึก _____ รัวจาก _____
เป็นไปได้นะเราแค่ _____ มา

ขั้นที่ 4 สายสัมพันธ์ _____ ผ่านวันนี้
นานพอที่ _____ ในฉันใหม่
ทางข้างหน้าต้องก้าวอีก _____
อยาก _____ พร้อมกัน _____

ขั้นที่ 5 เมื่อไม่เคย _____ ใครจะรู้
ที่ _____ ทุกยามคือ _____
พอวันนี้ฉัน _____ ให้คุณเคย
เพิ่ง _____ บอกกันมันสายเกิน

ผ่านไป 5 ชั้นแล้ว เป็นอย่างไรกันบ้างครั้น
เริ่มที่จะสนุกไปกับการแต่งกลอนกันหรือยัง ลอง
ฝึกดูนะครั้นว่าผลที่ออกมาเป็นอย่างไร แต่ฉบับนี้
ยังมีแบบฝึกต่อนะครั้น

ขั้นที่ 6 แม่ไฟใต้ _____ คุกรุ่นหนัก
แต่เพราะ _____ ม.อ. _____ อยู่
หวังสอนศิษย์ซึ่ม _____ รับสิ่งดี
เพียง _____ ก็สุขล้น _____

¹ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ชั้นที่ 7 ได้เห็น _____ เป็น _____ สมสนิทศัคดี
 ความ _____ ทั้งหลาย _____ ล้น
 ศิษย์จบมาก็รู้ว่ามี _____
 น้ำตา _____ ทุกที _____

ชั้นที่ 8 เธอเสมือน _____ เย็นฉ่ำไหล
 ดับ _____ ร้อนรุ่ม _____ ใจฉ่ำ
 ก็ร้อนหนาวก็ทุกข์ท่วม _____
 เกลอปแก้ว _____ คนนี้ที่ _____

ชั้นที่ 9 มือสัมผัสสละไม _____ แสนอ่อนอบ
 สองตา _____ อ่อนช้วน _____
 หวาน _____ สนิทค้ำ _____ ฤทัย
 สี่ _____ มอบ _____ “แก้ว” คนดี

ชั้นที่ 10 ดาวฟ้าโน้นฤ _____ ถึง _____ นี้
 แสง _____ วูบดับแล้ว _____
 คำสัญญาจะ _____ จนวันตาย
 แค _____ ก็มีท่า _____ ไกลใจ

ชั้นที่ 11 ความรู้สึก _____ มนุษย์นี้
 จะ _____ ผิดถูก _____ ได้
 แม่หนทางไม่ _____ ของครู _____
 ก็ _____ ด้วย _____ ทำ _____ “ครู”

ชั้นที่ 12 มิตรภาพ _____ รู้ฤทธิ _____
 ไร้วัวแหวเชือดนึมนึม _____
 คาคเป็นเพื่อน _____ แท้ _____
 ไม่ระวังเลย _____ โดน _____ พรุน

ชั้นที่ 13 น้ำตาคลิ้น _____ กระทบหาด
 น้ำตาดาว _____ กระเซ็น _____
 น้ำตาฟ้าจับซ่า _____
 น้ำตาแห่ง _____ อาดูรใด

ชั้นที่ 14 ระยับยิบ _____ คราเดือนแรม
 ตะ _____ สุกสว่าง _____
 ฟากฟ้าโน้น _____ ก็ล้านดาว
 แสง _____ มิได้ครึ่ง _____

ผ่านไปทั้งหมด 14 ชั้นแล้ว ชั้นท้ายสุดของ
 ฉบับนี้จะพิเศษกว่าทุก ๆ ชั้นที่ผ่านมาเพราะว่าจะเริ่ม
 ต้นใหม่ในหลายๆ วรรค ส่วนที่เหลืออีกประมาณ 5 คำ
 ในแต่ละวรรค อยากให้ท่านผู้อ่านลองเดิมนำลงไป
 เองนะครับ

ชั้นที่ 15 เพราะรักจึง _____
 เพราะรักจึง _____
 เพราะรักจึง _____
 เพราะรักจึง _____

แล้วฉบับหน้าจะมาเฉลยนะครับว่ากลอน
 แต่ละชั้นนั้นคำที่เว้นว่างไว้คืออะไร แต่อยากให้
 ท่านผู้อ่านลองเดิมนำก่อนว่าคำที่หายไปนั้นควรเป็น
 อะไร สิ่งสำคัญที่ต้องย้ำอีกครั้งหนึ่งก็คืออย่าลืมกฎ
 ที่ย้ำไว้ตอนต้นคอลัมน์นี้นะครับ หวังว่าท่านผู้อ่าน
 คงจะสนุกและเพลิดเพลินกับการแต่งกลอนนะครับ
 แล้วพบกันใหม่ในฉบับต่อไป สวัสดีครับ

