

เที่ยวได้

“งานศิลป์ ถิ่นศรีตรัง”

วุฒิ วัฒนสิน¹

ปิดเทอมนี้ ถ้าท่านผู้อ่านต้องการลดอุณหภูมิอันร้อนแรงของอากาศในหมันต์ฤดู ขอเชิญทุกท่านมาพบกับความรื่นรมย์สงบของผลงานจิตรกรรมสีน้ำของอาจารย์ธรรมบุญ เรื่องสวัสดิ์ และผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันของอาจารย์สมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ

และกลุ่มครูศิลป์ศรีตรัง ในนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยที่ชื่อว่า “งานศิลป์ ถิ่นศรีตรัง” ซึ่งจะจัดแสดงให้ชมตั้งแต่วันที่ 22 กุมภาพันธ์ ถึงวันที่ 31 พฤษภาคม 2548 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ ที่มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ปัตตานี

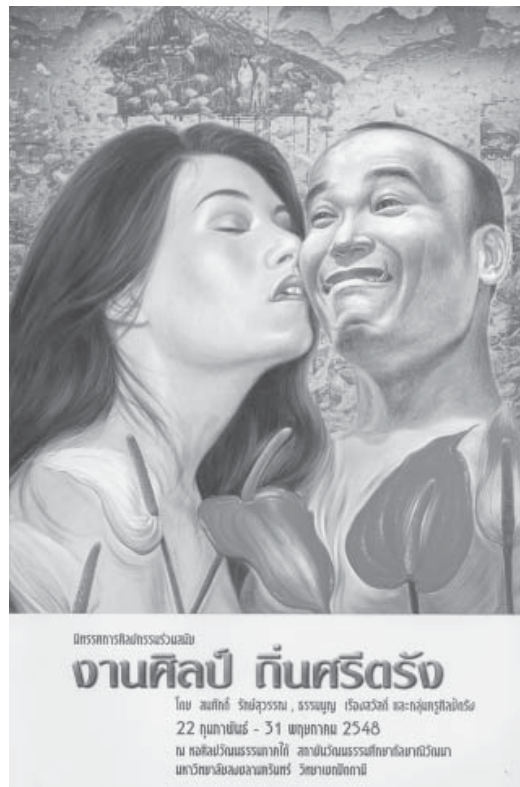


หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา ตั้งอยู่ภายในบริเวณมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี สร้างขึ้นโดยดำริของ ฯพณฯ นายชวน หลีกภัย นายกรัฐมนตรีในสมัยนั้น ซึ่งต้องการส่งเสริมการสร้างหอศิลป์ร่วมสมัยในสถาบันอุดมศึกษาในทุกภาค เช่น ภาคเหนือที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่มหาวิทยาลัยขอนแก่น ภาคตะวันออกที่มหาวิทยาลัย

บูรพา และที่สุดท้าย คือ หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ที่มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ปัตตานี เริ่มเปิดบริการโดยจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยและโบราณวัตถุซึ่งเป็นภูมิปัญญาชาวใต้ตั้งแต่ปี 2547 ในโอกาสนี้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนายินดีนำเสนอ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยชุด “งานศิลป์ ถิ่นศรีตรัง” ที่ประกอบด้วยผลงานที่มีคุณค่า 200 กว่าชิ้น

¹ รองศาสตราจารย์ ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



โปสเตอร์ “งานศิลป์ ถิ่นศรัตรัง”



บรรยากาศภายในหอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ที่แสดงนิทรรศการร่วมสมัยชุด “งานศิลป์ ถิ่นศรัตรัง”



อาจารย์ชรรมนุญ เรืองสวัสดิ์

เกิด 10 ธันวาคม 2501 จังหวัดตรัง
 การศึกษา โรงเรียนวิเชียรมาตุ จังหวัดตรัง
 ค.บ. (ศิลปศึกษา)
 วิทยาลัยครูธนบุรี กรุงเทพฯ
 ปัจจุบัน เป็นสมาชิกกลุ่มหกจุด ประเทศไทย
 เป็นสมาชิกกลุ่ม Fitma ได้วัน
 ที่อยู่ปัจจุบัน 164/226 หมู่ 1 ดิเอมเมอรัล ปาร์ค ซอยราชพฤกษ์ 3
 ตำบลพิมลราช อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี

ผลงานศิลปกรรมของอาจารย์ชรรมนุญ เรืองสวัสดิ์ จำนวน 134 ภาพ ล้วนเป็นผลงานสีน้ำ ทั้งสิ้น อาจารย์ชรรมนุญได้กล่าวถึงแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานว่า “การสร้างผลงานทางศิลปะก็เช่นเดียวกัน ต้องใช้เวลาและความฝันที่จะตั้งใจ มุ่งมั่นทำในสิ่งที่ตนรัก แต่ต้องไม่คาดหวังในสิ่งที่เราตั้งใจทำมากเกินไป เมื่อผิดหวังหรือไม่ได้ดังที่หวัง มักทำให้เสียใจได้ง่าย ควรอย่าคาดหวังให้มาก จะได้ไม่ผิดหวังมาก ในเมื่อเราเลือกทำในสิ่งที่เรารักแล้ว เราย่อมมีความสุขที่เราได้ทำ จะเอาอะไรมากมาย”

“พูดถึงการเขียนภาพสีน้ำ โดยความรู้สึกล้วนตัว ภาพสีน้ำเขียนง่ายแต่ได้ดียาก แต่ในความ

รู้สึกของใครหลายคน อาจบอกว่าเขียนง่าย เพียงเอาสีมาผสมกับน้ำ แล้วเขียนลงบนกระดาษเท่านั้นก็ได้แล้ว ไซ้! แต่ในวิธีการที่เราจะเขียนให้เข้าใจ และให้ได้ความรู้สึกในความเป็นสีน้ำจริงๆ แล้ว เราควรคำนึงถึงคุณสมบัติของสีน้ำ และวิธีการเขียนด้วยว่า ต้องการซึมซับแค่ไหน กระดาษที่ใช้ควรใช้กระดาษอะไรกับรูปอะไร รวมถึงพู่กัน สีแต่ละสี แต่ละยี่ห้อ ย่อมแตกต่างกันเราควรศึกษาจนเราชอบ และฝึกให้เกิดทักษะความชำนาญ นั้นแหละถึงเข้าใจในการเขียนภาพสีน้ำที่ดี สีน้ำเป็นสื่อที่นำมาสร้างผลงานทางศิลปะเหมือนกับสีประเภทอื่นๆ คนที่อยากทำความเข้าใจกับสีน้ำจริงๆ ควรศึกษาพื้นฐานการ

เขียนสีน้ำให้ดีด้วยนะครับ”

เนื่องจากอาจารย์ธรรมบุญเป็นคนใต้โดยกำเนิด ท่านจึงมีความคุ้นเคยกับบรรยากาศและสิ่งแวดล้อมในภาคใต้ อาจารย์ธรรมบุญวาดฝันและมุ่งมั่นจนถึงความฝันนั้น โดยบันทึกความประทับใจ

ในวิถีชีวิตชาวใต้โดยผ่านสื่อ คือ สีน้ำที่อาจารย์มีทักษะอย่างสูงออกมาเป็นภาพเขียนที่สวยงาม และมีกลิ่นไอที่พวกเราคุ้นเคย ภาพเขียนเหล่านี้ รอให้ท่านเข้าไปชื่นชมอย่างอิมห่านในหอศิลป์ฯ ภาคใต้

ผลงานชุดจิตรกรรมสีน้ำ 2528 - 2547



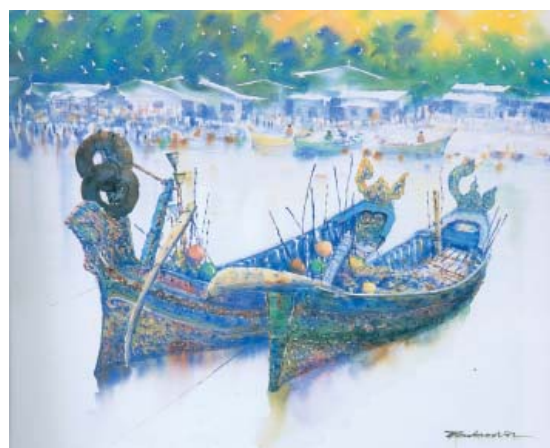
ออกทะเล, 2534



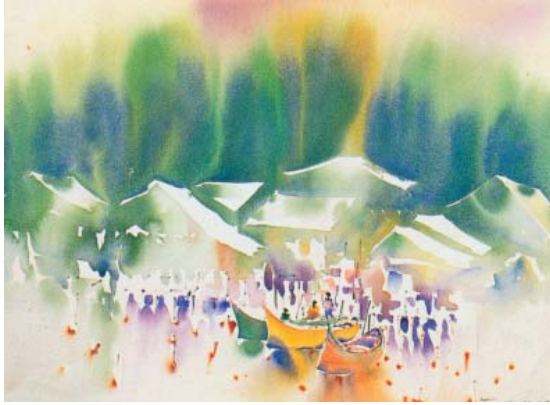
จ่ายตลาด 1, 2534



อีแมะ, 2534



ลอยลำ, 2535



สายบุรี 2, 2534



ตลาดนัดบ้านทอน, 2535



บ้านทอน 2, 2534



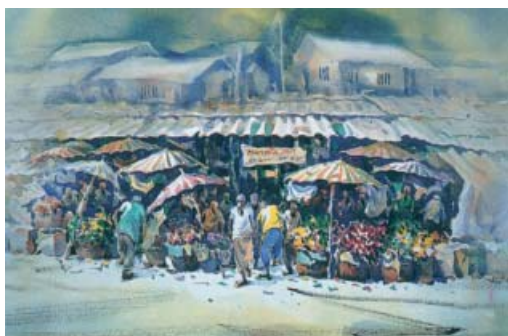
บ้านทอน 3, 2534



ตลาดปัตตานี, 2537



กระบี่, 2545



ตลาดนัด, 2537



อยุธยา 2, 2537



ตลาดเช้าปัตตานี, 2537



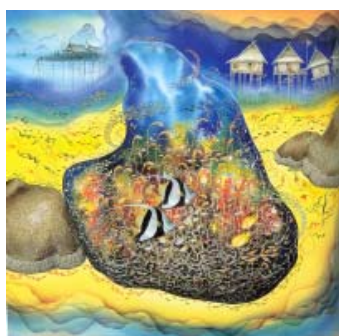
ตลาดวาย, 2536



เปลอใจ, 2538



หลับฝัน, 2538



ท่วงทำนองชีวิต 2, 2544



ลำนํ้าชีวิต 2, 2542



อาจารย์สมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ

เกิด 23 ธันวาคม 2505 จังหวัดตรัง
 การศึกษา วิทยาลัยศิลปหัตถกรรม นครศรีธรรมราช
 คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
 ปัจจุบัน เป็นศิลปินอิสระ
 ที่อยู่ปัจจุบัน 101/580 ซลดา ซอย 7 อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี

ผลงานของอาจารย์สมศักดิ์เป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ชุดกองขยะและชุดนางฟ้ากับยักษ์ วิกลจริต อาจารย์สมศักดิ์ได้กล่าวถึงแนวการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตนเองว่า

“การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในแต่ละครั้งได้พยายามคิดค้นหาเรื่องราวความบันเทิงใจและมาเลือกสรุปเอาเรื่องที่ใกล้ตัวที่สุดและดูทำทนายที่สุด นั่นคือ การวิพากษ์เรื่องราวเกี่ยวกับ กิเลส ตัณหาราคะที่ไม่เคยเพียงพอ และไม่เคยสิ้นสุดของความมักมากของผู้ชาย ภาพผู้หญิงที่แสดงออกมาไม่ใช่การละเมิดสิทธิสตรี หรือการเอาไรด์เอาเปรียบเพศหญิง มองเห็นผู้หญิงเป็นเพียงสัญลักษณ์ทางเพศ แต่กลับมองเห็นตรงกันข้าม ภาพผู้หญิงใช้เป็น “สัญลักษณ์” ที่ตรงตัวไม่ต้องตีความให้ยุ่งยาก เพื่อ

แสดงออกถึงทัศนะที่เห็นอกเห็นใจ และยื่นหยัดอยู่ข้างเคียงกับผู้หญิง”

“ผลงานชุดนี้ได้้นำเอาปัญหาของสังคมสิ่งแวดล้อมในยามราตรีที่มีไฟกลางคืน แสงสีระยิบระยับ บาร์ คาเฟ่ และสถานอัครบันเทิงต่างๆ ซึ่งมีบรรยากาศภายในมืดสลัวๆ มีกลิ่นไอของบุหรี เหล้า เบียร์ มีเสียงนักร้องสาวสวยขับกล่อม ออกอ้อนความบันเทิง และเอาอกเอาใจแขก สร้างความเคลิบเคลิ้มเข้ยวน รัญจวนใจเป็นอย่างนัก อีกทั้งมีหญิงสาวบริการซึ่งแต่งหน้า ทาปาก และสวมชุดราตรีวิบๆ แวมๆ โชว์ความอวบอ้อม อุ่มเอิบ ยามต้องแสงไฟยามราตรี สวยงามดุจดั่งราวกับ “นางฟ้า” ปากแดง แก้มแดง สีชมพู ซึ่งคอยเข้ยวน ชวนสัมผัสเดินกรีดกรายจริตจะก้าน เข้มานั่งประกบอยู่ในวงแขน

ของแขกผู้มาเยือนที่ดูมูมมาม หีนกามแห่งตันทหาราคะ ราวกับยักษ์ไม่ผิดเพี้ยน ปากจูบ มือลูบได้ ลูบคลำ ขยำขยี้ แสดงบทบาท “เจ้าชู้ยักษ์” แห่งกลลाम

วิกัลจิริตอย่างเมามัน ขาดสิ้นซึ่งสติสัมปชัญญะอันควรแก่การรู้ซึ่ง ซึ่งความถูก ความผิด ความชั่ว ความดี ตลอดจนคุณธรรม จริยธรรม ความงามต่างๆ”

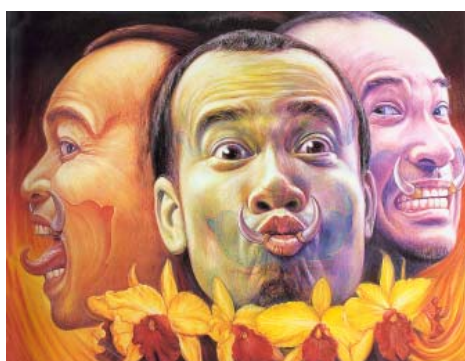
ผลงานชุดนางฟ้ากับยักษ์วิกัลจิริต



ยักษ์ท่าเครื่องบิน 1



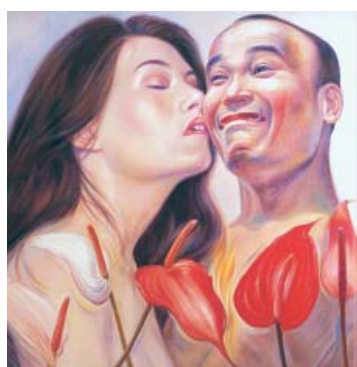
ยักษ์ท่าเครื่องบิน 2



ยักษ์สี่หน้า



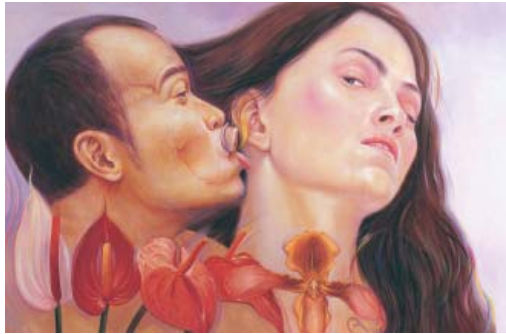
นางฟ้ากับยักษ์วิกัลจิริต



ความฝันสีรุ้ง 2



สวรรค์บรรเจิด 1



สุดปลายทางที่สายรุ้ง



ความสุขของยักษ์ (ป่า)

อีกส่วนของนิทรรศการครั้งนี้ เป็นผลงาน ศิลปกรรมร่วมสมัยของกลุ่ม “ครุศิลป์ตรัง” ซึ่งก็มีส่วนช่วยให้นิทรรศการครั้งนี้มีความหลากหลายขึ้น หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษา กัลยาณิวัฒนา มีความยินดีที่ได้มีส่วนในการ

สนับสนุนกิจกรรมศิลปะในทุกระดับ เทียวได้ฉบับนี้ ขอเชิญชาวใต้ทุกคนได้มีโอกาสเสพศิลป์ที่ทรงคุณค่า เหล่านี้ เพื่อว่า สุนทรีย์ะในผลงานศิลปะจะบันดาล ให้ไฟใต้ลดลง และดับมอดไปในที่สุด

