



จาก “น้องใหญ่” ถึง “ไฟอาถรรพ์” กับ “ตัวตน” ของคนพัทลุง

มีทั้งความเหมือนและความต่าง เมื่อเราลองเปรียบเทียบชาว “น้องใหญ่” ที่พัทลุงเมื่อกว่า 20 ปีก่อน กับชาว “ไฟไหม้ 200 ครั้ง” ที่ตำบลตะโหมด อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง ที่กำลังโด่งดังอยู่ตอนนี้

“น้องใหญ่” เป็นพนักงานสาวทำงานประจำร้านอาหารแห่งหนึ่ง เธอกลายเป็นชาวที่ครองพื้นที่หน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์หัวสีของไทยยาวนานนับเดือนๆ สืบเนื่องมาจากผู้สื่อข่าวได้รับข้อมูลจากหลายๆ นักเที่ยวห้องอาหารแห่งนั้นว่ามีผู้หญิงที่ทำงานอยู่ที่นั่นคนหนึ่ง ซึ่งเราจะสมมุติว่าชื่อ “กอ” เธอมี “เครื่องเครา” ที่ “ใหญ่มาก” หนูน้อยหนุ่มใหญ่เกิดอาการติดใจร้านอาหารแห่งนั้นกันเป็นทิวแถว เพราะหลงเสน่ห์ความใหญ่มหึมาของเธอ

คำรำลือว่าด้วย “เครื่องเคราใหญ่” ทำให้ “กอ” ถูกสื่อมวลชนเรียกชื่อใหม่ว่า “น้องใหญ่” บ้างก็เรียก “น้องใหญ่ พัทลุง” ผู้สื่อข่าวสำนักแล้วสำนักเล่าเดินทางลงมาทำข่าว สิ่งที่ทำได้คือ รายงานความรู้สึกของเจ้าของร้านอาหาร รายงานอารมณ์ความรู้สึกประหลาดและภาคภูมิใจของน้องใหญ่ต่อการที่ตัวเอง

กลายเป็นข่าว และทำให้เศรษฐกิจพัทลุง (อย่างน้อยก็ละแวกบ้านของเธอ) คึกคัก

ใครที่ไม่เคยค้าก็ใครค้า ใครที่ไม่เคยขายก็ใครขาย ร้านอาหารที่เธอทำงานอยู่ก็อุ่นหนาฝาคั่งไปด้วยลูกค้า คนหนุ่มจำนวนมากมาเมียงมองน้องใหญ่ พวกเขากลายเป็นข่าว ถูกสอบถาม ถูกสัมภาษณ์ ชาวทำให้การมาเที่ยวร้านอาหารของพวกเขากลายเป็นสิ่งที่ถูกต้องตามกฎครอบครัว

น้องใหญ่เป็นเพียงผู้หญิงหน้าตาธรรมดาคนหนึ่ง แต่ทุกคนก็เชื่อมั่นอยู่ลึกๆ ว่าคนนี้แหละที่มีมีเสน่ห์อันลึกลับที่ซ่อนอยู่ใต้อาภรณ์ชั้นล่าง

ไม่มีใครเคยเห็นอะไรที่ว่าใหญ่นั้น ไม่เคยมีภาพยืนยันมากที่สุดก็แค่การถ่ายจากภายนอกแล้วสื่อนำไปตัดต่อให้ดูเด่นชัดพอจินตนาการได้ว่ามันใหญ่แค่ไหน ความจริงเรื่อง “ใหญ่” ของน้องใหญ่จึงเป็นความจริงที่ไม่อาจจะพิสูจน์ได้ ทุกคนเชื่อว่าตนรู้ว่ามันจริง แต่ใหญ่แค่ไหนนั้นเป็นเรื่องของ “จินตนาการ”

ทุกคนจึงได้เป็นเจ้าของความจริงเรื่อง “ใหญ่”

ของน้องใหญ่ เช่นเดียวกับชาวบ้านอาคารรถไฟไหม้ร่วม 200 ครั้งใน 1 เดือน

ข่าวนี้เปิดเผยขึ้นเมื่อราวกลางเดือนเมษายน 2558 เหตุเกิดขึ้นที่บ้านเลขที่ 144 ถนนสายกงหรา-ป่าบอน หมู่ 6 ต.ตะโหมด อ.ตะโหมด จ.พัทลุง ของนายล้อม ศักดิ์หวาน โดยนายล้อมบอกว่าไฟไหม้มาตั้งแต่เดือนมีนาคมร่วม 100 ครั้ง หลังจากนั้นก็เกิดขึ้นอีกอย่างต่อเนื่อง เมื่อกลายเป็นข่าวดัง ทำให้บ้านนายล้อม เป็นจุดสนใจ ผู้คนจากหลากหลายแห่งหลายที่เข้ามา ร่วมดูเหตุการณ์ นักข่าวทั้งจากสื่อท้องถิ่น สื่อส่วนกลาง ย่อมพลาดโอกาสนี้ไม่ได้ เพียงวันเดียว ข่าวเรื่องนี้จึง กระจายทั่วประเทศ ผู้ว่าราชการจังหวัด-นายวินัย บัวประดิษฐ์ จึงต้องรีบเดินทางไปให้การช่วยเหลือ เยียวยาเพราะเห็นว่าเป็นความทุกข์ของชาวบ้าน ที่คนใน ครอบครัวต้องขนข้าวของออกมาไว้นอกบ้านเพื่อ ป้องกันไม่ให้เกิดความเสียหายมากไปกว่านี้

ผลพวงจากการนี้ ทำให้ละแวกบ้านของนายล้อม ที่เคยเจียบเหงา เพราะเด็กๆ หนุ่มสาวที่เคยอยู่เหี่ยว คอยเฝ้ากรีดตายออกจากหมู่บ้านไปทำงานทำที่หาดใหญ่ ได้กลับมาคึกคักอีกครั้งหนึ่ง ร้านรวงขายน้ำ ขายอาหาร เปิดเต็มสองข้างถนน ผู้สื่อข่าวพิเศษ “รูสมิแล” เล่าว่า ขณะนี้ริมถนนใกล้ที่เกิดเหตุมีร้านขายของเต็มไปหมด ยิ่งกับตลาดนัด ยังมีข้าวแม่ของเด็กคนนั้นจุดไฟ คนก็ ยิ่งแห่มาดูที่เกิดเหตุ อยากมาเห็นหน้าแม่ตัวจริง

จากที่เคยฝากชีวิตไว้กับน้ำยาพารา 3 กิโลรัย พวกเขากลับมีทางเลือกให้มาฝากชีวิตไว้กับชาวไฟ อาคารรถไฟแทน แน่นนอนว่าเด็กๆ ที่เคยห่างหายไป โทรศัพทหาวพวกเขาบ่อยขึ้น การได้เห็นบ้านเห็นคนที่รู้จัก และเห็นชุมชนตัวเองผ่านสื่อทีวี มันคือการ “กลับบ้าน” วิธีทางหนึ่ง เด็กสาวคนหนึ่งซึ่งอ้างว่าบ้านของย่าเธออยู่ ใกล้กับบ้านนายล้อม จึงออกมายืนยันภายหลังมีคลิปวิดีโอ ของสถานีโทรทัศน์ช่อง 8 แอบตั้งกล้อง กระทั่งสามารถจับ ภาพหญิงผู้แอบจุดไฟเผาได้เมื่อวันที่ 28 เมษายน ว่า แม้

บ้านเธอจะไม่ได้อยู่ที่นั่น แต่บ้านที่เกิดเหตุก็อยู่ใกล้ บ้านย่าของเธอ “หนูได้ทันเห็นเหตุการณ์เกิดขึ้นเมื่อวันที่ 17 กุมภาพันธ์ หนูไปเห็นมากับตาแล้ว ส่วนคนที่ไม่รู้จริง แล้วเอามาพูด น่าจะดูให้ชัดเจนก่อน”

นี่คือการโยงโยตัวเองเข้ากับบ้าน และเป็นการ “กลับบ้าน” วิธีการหนึ่ง

คลิปเผยแพร่ผู้หญิงจุดไฟแม้คนส่วนใหญ่จะเชื่อ แต่ชาวพัทลุงจำนวนไม่น้อยกลับตีความว่าเป็นผลจากการขัดแย้งกันของช่อง 3 และช่อง 8 มีคำอธิบายจาก ชาวพัทลุงว่า ช่อง 3 ไปสังเกตการณ์อยู่ก่อนช่อง 8 แต่ ไม่พบอะไรผิดสังเกต “ยังจับอะไรไม่ได้ ช่องแปดอีกฉา ช่องสามเลยสร้างข่าวเท็จออกมาโจมตีกัน” ยิ่งผู้หญิง ในคลิปถูกเรียกตัวไปสอบถามเมื่อ 29 เมษายน แล้วถูก ปล่อยตัวกลับ ก็ยิ่งเป็นหลักฐานให้คนพัทลุงอ้างอย่าง มั่นใจว่าเธอไม่ผิด คลิปนั้นเป็นเท็จ และช่อง 8 กำลังผิด จรรยาบรรณสื่ออย่างที่คนพัทลุงตั้งข้อสงสัย

ความรักพวกพ้องนั้นแม้จะไม่ใช่อัตลักษณ์เดียวที่ สวงวนไว้เฉพาะคนใต้เท่านั้น แต่กรณีนี้ก็เห็นได้ว่าตัวตน ของความเป็นคนใต้/คนพัทลุงนั้นยังสัมพันธ์อยู่กับ “การรักษาหน้า” การล้มครืนของความเชื่อเรื่องไฟ อาคารไฟที่ถูกหักล้างด้วยหลักฐานเชิงประจักษ์ อาจทำให้ ชาวบ้านเสียหน้า จึงจำเป็นที่ชาวบ้านจะประคับประคอง กันเอาไว้เพื่อคงไว้ซึ่งความเชื่อเหนือธรรมชาติที่เป็นราก ของความเชื่อดั้งเดิมที่หลอมพวกเขาให้เป็นชาวชุมชน แม้ว่าในขั้นสุดท้าย การรักษาหน้านี้จะแทรกแซม ด้วยความพยายามเพื่อการอยู่รอด เป็นความอยู่รอดใน สถานการณ์ตกต่ำทางเศรษฐกิจของรัฐบาลคณะรักษา ความสงบแห่งชาติ (คสช.) ที่พวกเขามีส่วนร่วมกันปลุก ให้ผยองอำนาจขึ้น

ในที่นี่ไฟอาคารไฟจึงอาจเป็นผีตัวใหม่ที่เขาส่งขึ้น มาเพื่อยืนยันอำนาจควบคุม เพื่อทดแทนกับผีตัวเก่าที่ พ้นอำนาจพวกเขาไปแล้ว

