

[ มุ ม คี ล ปะ ]

เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ

อาจารย์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

## ค่ายเยาวชน

สร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย (ทัศนศิลป์)

ประจำปี 2554 รุ่นที่ 6



ในปี 2554 สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้จัดโครงการ ค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย (ทัศนศิลป์) รุ่นที่ 6 อีกครั้ง โดยมีผู้ใหญ่อยุ่ใจดีอย่างท่านปริศนา พงศ์ทัตศิริกุล ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเป็นผู้อุปถัมภ์โครงการ



การจัดกิจกรรมในครั้งนี้ถือว่าเป็นการต่อยอดอย่างต่อเนื่องที่จะสร้างยุวศิลปินที่โดดเด่น และเป็นกำลังสำคัญในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติต่อไปในวันข้างหน้า ซึ่งเจตนาดังกล่าวเป็นความคิดเห็นโดยศิลปินแห่งชาติ ดร.กมล ทัศนาญชลี และเพื่อนศิลปินแห่งชาติอีกหลายท่าน เช่น ดร.ถวัลย์ ดัชนี

ศ.เดชา วราชน ฯลฯ โดยในปีนี้มี การเปลี่ยนแปลงระเบียบการเข้าร่วมกิจกรรม โดยกำหนดให้นักศึกษาในระดับปริญญาตรีที่มีการเรียนการสอนศิลปะชั้นปีที่ 3, 4, 5 และนักศึกษาในระดับปริญญาโททางด้านศิลปะ โดยผ่านกระบวนการขั้นตอนส่งแฟ้มและ CD ผลงาน เพื่อให้คณะกรรมการ โดยศิลปิน





แห่งชาติเป็นผู้คัดเลือกในรอบแรก ผ่านเข้ารอบสุดท้ายจะต้องไป Workshop ณ บ้านด่านนางแล จ.เชียงราย ซึ่งผู้ผ่านการคัดเลือกในรอบนี้มีจำนวน 64 คน แบ่งเป็นในระดับปริญญาตรี 40 คน และระดับปริญญาโท 24 คน

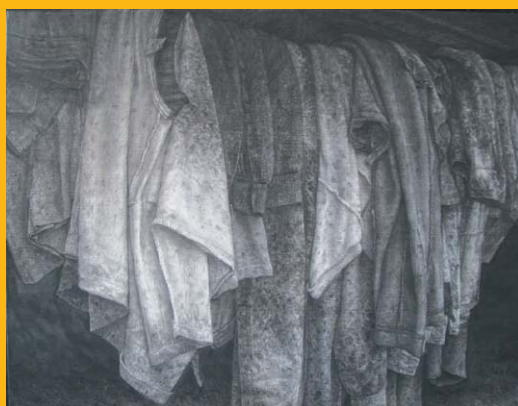
กระบวนการคัดเลือกกรอบสุดท้าย เพื่อให้ได้เพชรเม็ดงาม จำนวน 10 คน ยุวศิลปินจะต้องปฏิบัติงานสร้างสรรค์ของตนเองตามความรู้ความสามารถและเทคนิคเฉพาะของแต่ละคน ตลอดระยะเวลา 5 วัน โดยในแต่ละวันจะมีศิลปินแห่งชาติคอยตรวจและสังเกตการณ์ในการทำงานของยุวศิลปิน

จนกระทั่งได้ยุวศิลปินจำนวน 14 คน จากจำนวนเดิมที่ได้กำหนดไว้ในเบื้องต้น 10 คน เนื่องจากในปีนี้นักศึกษาแต่ละคนเตรียมตัวมาเป็นอย่างดี ผลงานออกมาดีมาก ทำให้คณะกรรมการตัดสินลำบากใจมาก เลยต้องเพิ่มจำนวนรางวัลขึ้นมา โดยศิลปินแห่งชาติได้ปรึกษากับท่านปริศนา พงศ์ทัตศิริกุล ด้วยความที่ท่านเป็นผู้ใหญ่ใจดีเลยเพิ่มรางวัลในการเดินทางไปศึกษาดูงานต่างประเทศขึ้นอีก 4 คน โดยแบ่งเป็น 2 รายการ คือ ยุวศิลปิน 10 คน เดินทางไปศึกษาดูงาน ณ ประเทศอิตาลี และยุวศิลปิน 4 คน เดินทางไปศึกษาดูงาน ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา

รายชื่อเยาวชนผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เดินทางไปต่อยอดการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ ณ นครเวนิส และเมืองมิลาน สาธารณรัฐอิตาลี ในระหว่างวันที่ 30 พฤษภาคม ถึง 7 มิถุนายน 2554 จำนวน 10 คน ดังต่อไปนี้

ระดับปริญญาตรี จำนวน 7 คน ประกอบด้วย

1. นายวิวัฒน์ จินดาวงศ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



2. นางสาวอัสนี กัตนศรี มหาวิทยาลัยศิลปากร



3. นางสาวปานพรรณ ยอดมณี มหาวิทยาลัยศิลปากร



4. นางสาวพันธิศา ต้นไต้ มหาวิทยาลัยบูรพา



5. นายจีระศักดิ์ ศรีด้วง มหาวิทยาลัยมหาสารคาม



6. นายวิทยา ถานะกอง  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

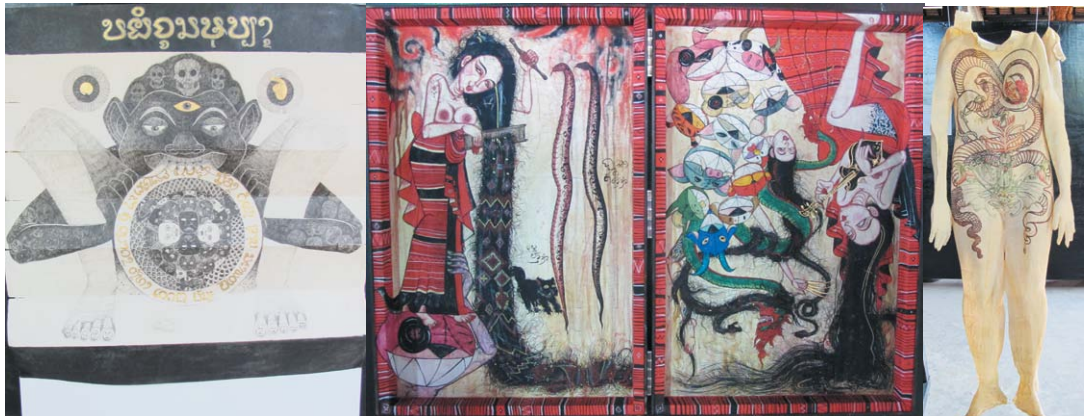


7. นางสาวปวีณา ก่อมนก มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี



ระดับปริญญาโท จำนวน 3 คน ประกอบด้วย

1. นายพนวงษ์ เบ้าทอง มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. นางสาวสุวิมล เจริญสุข มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. นายกฤษฎางค์ อินทะสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร



รายชื่อเยาวชนผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เดินทางไปต่อยอดการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ ณ นครลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา ในเดือนตุลาคม 2554 จำนวน 4 คน ดังต่อไปนี้

ระดับปริญญาตรี จำนวน 2 คน ประกอบด้วย

1. นางสาวหทัยรัตน์ รอดแก้ว  
มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. นางสาวภัชรินทร์ ชวนละคร  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล  
รัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง



ระดับปริญญาโท จำนวน 2 คน ประกอบด้วย

1. นายเกรียงไกร กุลพันธ์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. นายสุพร แก้วดา  
มหาวิทยาลัยศิลปากร



จากการ Workshop ในครั้งนี้ เราก็ได้  
ยุวศิลปิน จำนวน 14 คน โดยแบ่งเป็นในระดับ  
ปริญญาตรี 9 คน และในระดับปริญญาโท 5 คน  
โดยหนึ่งคนในนั้นมีนักศึกษาจากสาขาวิชา  
ทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (ม.อ.ปัตตานี)  
ด้วย คือ นางสาวปวีณา กล่อมมก

ปวีณานับว่าเป็นคนที่ 10 ของนักศึกษา  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี  
โดยในจำนวน 10 คนนี้เท่ากับอายุของ  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ได้เกิดขึ้นบนแผ่นดิน



มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ถือเป็นสิ่งที่น่าภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง และเป็นความสำเร็จที่ยิ่งใหญ่ของมหาวิทยาลัย ที่สามารถสร้างเมล็ดพันธุ์ทางศิลปะที่เจริญเติบโตในวงการศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย

เยาวชนเหล่านี้จะเป็นกำลังสำคัญในการที่จะทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในภาคใต้ต่อไป และจะเป็นกระบอกเสียงที่สร้างชื่อเสียงให้แก่มหาวิทยาลัยแห่งนี้ ความสำเร็จเหล่านี้เกิดจากการเจียรไนจากก้อนกรวดแล้วกลายเป็นเพชรเม็ดงามขึ้นมาโดยมีรองศาสตราจารย์พิเชษฐ เปียร์กลิ่น เป็นผู้ปลูกปั้นคนสำคัญ จนสามารถสร้างมิติใหม่ให้แก่วงการศิลปะร่วมสมัยในภาคใต้ได้

สำหรับกำหนดการเดินทางไปประเทศอิตาลี ที่เมืองเวนิสและเมืองมิลาน ซึ่งจะเดินทางไปศึกษาดูงาน เข้าร่วมพิธีเปิดนิทรรศการ ณ ศาลาไทย (Thai Pavilion) ณ Bar Paradiso พิธีเปิดนิทรรศการ Paradiso di Navin ณ ศาลาไทย จากนั้นเข้าชมพิพิธภัณฑ์และโบสถ์ Basilica San Marco จัตุรัส Piazza San Marco เข้าชมงานเวนิส เบียนนาเล่ ณ สวนสาธารณะ Giardini เข้าชมพิพิธภัณฑ์ Peggy Guggenheim ชมงานเวนิส เบียนนาเล่ ณ Arsenale ชมพิพิธภัณฑ์ Accademia Galleries เข้าชมโบสถ์ Santa Maria della Salute เข้าชมหอศิลป์ Galleria d'Arte



Moderna เข้าชมนิทรรศการของศิลปินไทย ณ หอศิลป์ White Labs เมืองมิลาน ชมพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ในเมืองมิลาน ในระหว่างวันที่ 30 พ.ค. - 7 มิ.ย. 2554 นี้

กิจกรรมในครั้งนี้นับเป็นความสำเร็จอีกครั้งที่เราได้สร้างเพชรเม็ดงามให้แก่วงการศิลปะในประเทศไทย อีก 14 คน รวมถึงยุวศิลปินรุ่นที่ผ่านมา โดยประมาณ 80 คน ซึ่งเยาวชนทั้งหมดนี้ล้วนแต่จะเป็นกำลังสำคัญในการขับเคลื่อนวงการศิลปกรรมร่วมสมัยในประเทศไทยให้เจริญก้าวหน้า เพื่อสืบทอดเจตนารมณ์ของศิลปินแห่งชาติที่คอยปลูกต้นกล้าเพื่อให่วงการศิลปะเจริญงอกงาม เป็นเมล็ดพันธุ์ทางศิลปะที่ดีต่อไป

หากประเทศไทยของเรามีการสร้างเมล็ดพันธุ์ทางศิลปะที่ดี ที่จะเป็นกำลังหลักในการที่จะรักษามรดกทางวัฒนธรรมของชาติที่แต่ละประเทศล้วนให้ความสำคัญ เพราะวัฒนธรรมเป็นสิ่งที่บ่งบอกว่าเราคือใคร รากเหง้าเป็นเช่นไร

ผมเชื่อว่าอาวุธที่มีศักยภาพมากที่สุดที่จะปกป้องตัวเองและต่อสู้กับชาติอื่นใดในโลกได้คือศิลปะและวัฒนธรรม เพราะอาวุธที่ใช้ในการต่อสู้ด้วยความงามจะสะท้อนถึงพุทธิปัญญาและภูมิปัญญาของประเทศนั้น ๆ อีกทั้งยังสามารถรโรจใจมวมลมนุษยชาติให้มีความงามเป็นพื้นฐานในการดำเนินชีวิต เพราะความงามเป็นสิ่งสำคัญต่อมนุษยชาติ หากมนุษยชาติซึ่งความงามมนุษยชนนั้นขาดซึ่งความสมบูรณ์ในชีวิต (๘)