

[มุ ม คี ล ป ะ]

ธิดารัตน์ นาคบุตร

ผู้ประสานงานศูนย์ศิลปกรรมศาสตร์ศึกษา

อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

ศิลปกรรมศาสตร์ ม.อ.ปัตตานี

กับเวทีการประกวดระดับชาติ ประจำปี 2553

ก้าวเข้าสู่ปีที่ 10 ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (ม.อ.ปัตตานี) กับพันธกิจของคณะที่มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมที่มีเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและของชาติ ผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพออกสู่สังคม

นอกจากนั้นยังเป็นส่วนสำคัญในการพัฒนาวงการศิลปะในพื้นที่ภาคใต้ และเป็นศูนย์กลางในการผลิตศิลปินที่มีศักยภาพสามารถทัดเทียมทั้งในระดับชาติและนานาชาติได้ ด้วยความมุ่งมั่นในการเรียนการสอน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของคณาจารย์และนักศึกษาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.อ.ปัตตานี ในช่วงเวลาที่ผ่านมามีผลงานได้เป็นที่ประจักษ์แก่วงการศิลปะ โดยสร้างชื่อเสียงให้กับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์และคณะศิลปกรรมศาสตร์ด้วยการคว้ารางวัลเกียรติยศในเวทีการประกวดต่างๆ มาเป็นเครื่องยืนยันศักยภาพด้านการเรียนการสอนในทุกๆ ปี

ปัจจุบันศิลปินในพื้นที่ภาคใต้เริ่มมีความเคลื่อนไหวและมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดย

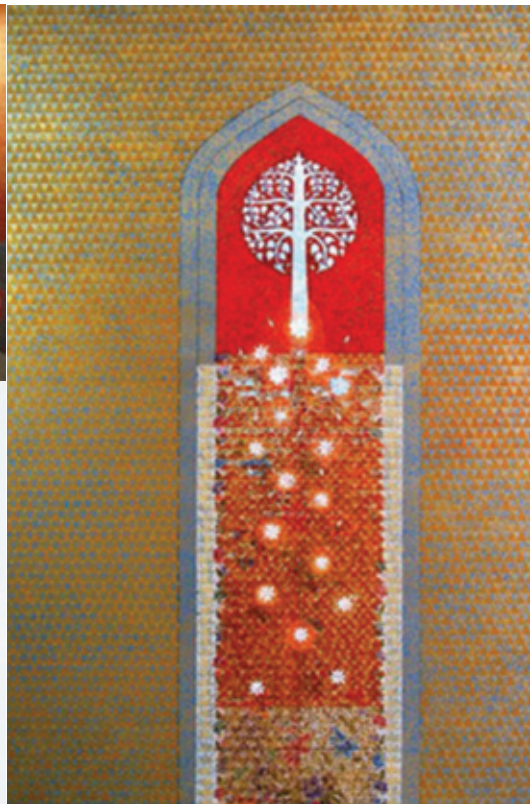
สร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต ประเพณี ความเชื่อ ความศรัทธา ศาสนา วัฒนธรรมและจิตวิญญาณของความเป็นศิลปิน และสร้างสรรค์ผลงานที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตนจนเป็นที่ประจักษ์แก่วงการศิลปะทั้งในระดับภูมิภาคและระดับประเทศ

ผลงานสร้างสรรค์ชุด “วิหารแห่งจิต” สร้างสรรค์โดยรองศาสตราจารย์พิเชษฐ์ เปียร์กลิ้น คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ผลงานชุดนี้ รศ.พิเชษฐ์ ต้องการสื่อสารความรู้สึกที่เกี่ยวกับความสงบนิ่งของรูปทรงตันโพธิ์ สื่อความหมายถึงความสงบเงียบ ซึ่งเป็นสิ่งที่ รศ.พิเชษฐ์ ต้องการนำมาเป็นเครื่องมือนำสู่ความสงบนิ่งในจิตใจ เพื่อการทบทวนและปรับสภาวะต่างๆ ที่เกิด

ขึ้นทั้งจากร่างกายและจิตใจ ผสานกับความเชื่อและความศรัทธาในปรัชญาพุทธศาสนา โดยผลงานชุดนี้ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2553 ในโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 10 ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อส่งเสริมศิลปินที่มีการพัฒนางานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ และเป็นผลงานที่มีคุณค่าเป็นที่ยอมรับ

ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ ซึ่งการพิจารณาคัดเลือกมอบรางวัลทุนสร้างสรรค์นี้ โดยการมอบทุนสนับสนุนการสร้างงาน โดยให้สร้างสรรค์ผลงานในระยะเวลาหนึ่งจากนั้นรวบรวมผลงานของศิลปินที่ได้รับรางวัล จัดการแสดงผลงานศิลปกรรม เพื่อเป็นการประกาศเกียรติคุณต่อสาธารณชนต่อไป ซึ่งนิทรรศการแสดงผลงานจะจัดขึ้นประมาณกลางปี 2554 ผู้เขียนจะติดตามข่าวสารมาแล้วสู่กันฟังอีกครั้งหนึ่ง



ชื่อศิลปิน : รองศาสตราจารย์พิเศษฐ์ เปียร์กลีน **ชื่อผลงานชุด** วิหารแห่งจิต **เทคนิค :** ผ้าปาเต๊ะ, สีอะครีลิคบนผ้าใบ ภาพผลงานที่ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2553 ในโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 10

ผลงานสร้างสรรค์ชุด **รูปลักษณ์ของท้องถิ่นปัตตานี** สร้างสรรค์โดยอาจารย์เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์ ศึกษ์เการุ่นที่หนึ่งของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ผลงานชุดนี้อาจารย์ได้นำวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของคนมลายูในจังหวัดปัตตานีมาเป็นแนวคิดหลัก วิถีของชาวไทยมลายูปัตตานีเป็นวิถีชีวิตแห่งความพอเพียงที่อาจารย์พบเห็นมาตั้งแต่เยาว์วัย โดยเฉพาะวิถีของชาวประมง ที่สัมพันธ์กับทะเลและเรือกอและที่มีการประดับลวดลายจิตรกรรมสวยงาม

สิ่งเหล่านี้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นที่ส่งผลต่อ

ความรู้สึกนึกคิดของอาจารย์จะอับดุลเลาะโดยตรง ผลงานในชุดนี้ยังได้รับรางวัลจากการประกวดในระดับชาติหลายรางวัล อาทิ การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 56 รางวัล ประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 32 ได้รับรางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงบัวหลวง ประเภทจิตรกรรมร่วมสมัย การประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 22 ได้รับรางวัลพิเศษ และรายการสุดท้ายในปีที่อาจารย์เจ๊ะอับดุลเลาะได้รับรางวัลดีเด่น จากการประกวดจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 12 อีกด้วย



ชื่อศิลปิน : อาจารย์เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ **ชื่อผลงาน :** รูปลักษณ์ของท้องถิ่นปัตตานี **หมายเลข 3** **เทคนิค :** สีอะครีลิค บนกระดาษทำมือ **ขนาด :** 320x500 ซม. **ภาพผลงานที่ได้รับรางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม จากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 56**

ชื่อศิลปิน : อาจารย์เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ **ชื่อผลงาน :** รูปลักษณ์ของท้องถิ่นปัตตานี **3** **เทคนิค :** สีอะครีลิคบน กระดาษทำมือ **ขนาด :** 150 x 200 ซม. **ภาพผลงานที่ได้รับรางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงบัวหลวง ประเภทจิตรกรรมร่วมสมัย จากการประกวดจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 32**





ชื่อศิลปิน : อาจารย์เจอะอัปตุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ **ชื่อผลงาน :** รูปลักษณะห้องถื่นปัตตานี 2
เทคนิค : สีอะครีลิคบนกระดาษทำมือ **ขนาด :** 150 x 200 ซม. ภาพผลงานได้รับรางวัลพิเศษ จาก
การประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต”



ชื่อศิลปิน : อาจารย์เจอะอัปตุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ **ชื่อผลงาน :** รูปลักษณะของห้องถื่นปัตตานี
หมายเลข 2 **เทคนิค :** สีอะครีลิคบนกระดาษทำมือ **ขนาด :** 150 x 200 ซม. ภาพผลงานได้รับรางวัล
ดีเด่น จากการประกวดจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิก ครั้งที่ 12

นอกจาก รศ.พิเชษฐ เป็ยร์กลีน และอาจารย์ จะอัปเดตเลาะ เจ๊ะสอเหาะ แล้ว ศิษย์เก่าและ นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ก็มีผลงานที่โดดเด่น เป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชนไม่น้อยเช่นกัน เช่น ผลงาน *คนที่เหลือ* ของนายอนีส นาคเสวี ศิษย์เก่า รุ่นที่สี่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปี 2553 อนีส ได้รับ รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” จากการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของ ศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 27 กับนายปรัชญ์ พیمانแมน ศิษย์เก่ารุ่นเดียวกัน ก็ได้รับรางวัลสนับสนุนรุ่นเยาว์ จากการประกวดนี้ด้วยจากผลงาน *สัมพันธ์ภาพ ระหว่างเส้นและรูปทรง*

ในการประกวดรางวัลเดียวกันนี้ ปีก่อนๆ ก็เคย มีศิษย์เก่าของคณะศิลปกรรมศาสตร์คว้ารางวัลมา แล้วหลายครั้ง ทั้งรางวัลเหรียญทอง เหรียญเงินและ รางวัลสนับสนุน และนอกจากรางวัลนี้ อนีส ยังได้รับ รางวัลดีเด่นจากการประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดี สูชีวิต” ครั้งที่ 22 และนายโตเฟต บูลายามา ได้รับ รางวัลพิเศษ จากการประกวดนี้ด้วยเช่นกัน

ผลงาน *วิถีแห่งความสุข* ของ นายมุฮัมหมัด ชูรีย์ มะซู นักศึกษารุ่นที่แปดของคณะศิลปกรรม ศาสตร์ กำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 2 ได้รับรางวัลศิลปกรรม เหรียญเงิน จากการประกวดศิลปกรรมเด็กและ เยาวชนแห่งชาติครั้งที่ 5 และผลงาน *ศูนย์รวมแห่ง ศรัทธา* ของ นางสาวยามิล๊ะ หะยี นักศึกษารุ่นที่เจ็ด กำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 3 ได้รับรางวัลชมเชยจาก การประกวดนี้ด้วย

นอกจากเวทีการประกวดผลงานระดับชาติที่ได้ กล่าวไปแล้วนั้น ยังมีอีกหนึ่งโครงการที่นักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้รับรางวัลและได้รับการ คัดเลือกเป็นตัวแทนนักศึกษา 1 ใน 10 คน จาก นักศึกษาทั่วประเทศจำนวน 62 คน นางสาวการีมะห์ ดอเลาะห์ นักศึกษารุ่นที่ห้าของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับคัดเลือกเดินทางไปทัศนศึกษาและแสดงผลงาน ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา ในโครงการค่ายเยาวชน สร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย (ทัศนศิลป์) จัดโดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวง วัฒนธรรม



ชื่อศิลปิน : นายอนีส นาคเสวี ชื่อผลงาน : คนที่เหลือ หมายเลข 2 เทคนิค : สีอะครีลิค ภาพพิมพ์แกะไม้ ขนาด : 108.5 x 151 ซม. ภาพผลงานที่ได้รับรางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยมเหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี”



ชื่อศิลปิน : นายอนีส นาคเสวี ชื่อผลงาน : คนที่ห้วงใย เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ ขนาด : 109 x 79 ซม. ภาพผลงานที่ได้รับรางวัลดีเด่น จากการประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 22



ชื่อศิลปิน : นายปรัชญ์ พิमानแมน ชื่อผลงาน : สัมพันธภาพระหว่างเส้นและรูปทรง หมายเลข 2
เทคนิค : วัสดุผสม ขนาด : 200 x 200 ซม. ภาพผลงานที่ได้รับรางวัลสนับสนุนรุ่นเยาว์



ชื่อศิลปิน : นายตอเฟด บุญยามา ชื่อผลงาน : เส้นและรูปทรงจากวิถีชีวิตชาวประมง
 เทคนิค : ม้วนผ้าบาเต๊ะ ขนาด : 200 x 147 ซม. ภาพผลงานที่ได้รับรางวัลผลงานพิเศษ จาก
 การประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต”



ชื่อศิลปิน : นายมุฮัมหมัดซุรียี มะซู ชื่อผลงาน : วิถีแห่งความสุข เทคนิค : วัสดุผสม ขนาด :
 120 x 120 ซม. ภาพผลงาน ที่ได้รับรางวัลศิลปกรรมเหรียญเงิน จากการประกวดศิลปกรรมเด็กและ
 เยาวชน ครั้งที่ 5



ชื่อศิลปิน : นางสาวามีละห์ หะยี **ชื่อผลงาน :** ศูนย์รวมแห่งศรัทธา **เทคนิค :** สื่อผสม **ขนาด :** 95 x 120 ซม. ภาพผลงาน ที่ได้รับรางวัลชมเชย จากการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชน ครั้งที่ 5



ชื่อศิลปิน : นางสาวกัร๊ะห์ ดอเลาะ **ชื่อผลงาน :** ความประทับใจในรูปทรงภาษาชนะและลวดลายภาษายาวี **เทคนิค :** จิตรกรรมวัสดุผสม **ขนาด :** 60 x 80 ซม. ภาพผลงานที่รับการคัดเลือกไปทัศนศึกษาและแสดงผลงาน ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา

ศิลปินหลากหลายรุ่นข้างต้นถือเป็นผลผลิตจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ บ้านหลังเล็กๆ ที่เรียกว่า “บ้านศิลปิน” บ้านหลังนี้ก่อตั้งขึ้นในผืนแผ่นดินปัตตานีที่หลายคนคิดว่ามีแต่ความรุนแรง นำหาวาดกลัว แต่เหตุการณ์เหล่านั้นมิเคยเป็นปัญหาที่ส่งผลกระทบ

ต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของคณาจารย์และนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์แต่อย่างใด ตรงกันข้ามพวกเขาเหล่านี้กลับพลิกวิกฤตที่เกิดขึ้นให้เป็นโอกาสเสียด้วยซ้ำไป ดังได้เห็นจากสัมฤทธิ์ผลด้านงานสร้างสรรค์ดังกล่าว (๘)