

[มุ ม คี ล ป ะ]

พิเชษฐ์ เปียร์กลีน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

วันที่มีความหมาย... การเยือนถิ่นวิถีวัฒนธรรมชายแดนใต้...

“ศิลปินแห่งชาติสัญจร”

วันที่มีความหมายสำหรับคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี คณะเล็ก ๆ ที่มีภารกิจหลักในการผลิตบัณฑิต ด้านการวิจัย การบริการวิชาการแก่สังคม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ได้มีการจัดการฝึกอบรมในโครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านศิลปกรรมสำหรับครู-อาจารย์ด้านศิลปกรรมและผู้สนใจทั่วไป **หลักสูตร : การสร้างแรงบันดาลใจ และทักษะการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม จากประสบการณ์ของศิลปินแห่งชาติ** ขึ้น เพื่อตอบสนองสังคมบนพื้นฐานของภารกิจในการจัดการเรียนการสอนอันเป็นหนึ่งในภารกิจหลักของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี เพื่อส่งเสริมและพัฒนาครู-อาจารย์ ที่เป็นผู้จัดกระบวนการเรียนรู้ในศาสตร์ศิลปกรรมที่เน้นกระบวนการสร้างงานศิลปะ ในสถาบันการศึกษาต่างๆ ทั้งในระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา ในเขตพื้นที่จังหวัดชายแดนใต้และพื้นที่ทั่วประเทศ ให้ได้รับความรู้และทักษะการสร้างสรรค์จากศิลปินแห่งชาติ

เป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และร่วมฝึกทักษะในการปฏิบัติงานทางด้านศิลปกรรมจากศิลปินแห่งชาติให้กับครู-อาจารย์ ในสถาบันการศึกษาต่างๆ ดังที่ได้กล่าวมา เพื่อสร้างประสบการณ์การทำงานศิลปะและฝึกทักษะกระบวนการปฏิบัติงานศิลปกรรมให้กับผู้สนใจทั่วไป นับเป็นการสร้างแรงบันดาลใจและเป็นแบบอย่างแก่เด็กและเยาวชน รวมทั้งแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ การสร้างสรรค์งานศิลปะ ใน

ความหลากหลายทางวัฒนธรรม ดังความมุ่งหวังที่จะบริการวิชาการด้านการฝึกปฏิบัติงานศิลปกรรมให้แก่บุคคล ชุมชน และสังคม ในเขตพื้นที่จังหวัดชายแดนใต้และพื้นที่ทั่วประเทศ นับเป็นการสร้างโอกาสแก่ครู-อาจารย์ ที่ยังต้องการฝึกฝนตนเอง ให้มีความรู้ด้านศิลปกรรมรวมได้ฝึกฝนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม รวมไปถึงการเผยแพร่ผลงานที่หลากหลายและมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น และทำดีที่สุด

เป็นการตอบสนองพันธกิจหลักของคณะศิลปกรรม-
ศาสตร์และมหาวิทยาลัยที่มุ่งเน้นให้ทำนุบำรุงศิลปะ
และวัฒนธรรม การให้บริการทางวิชาการแก่สังคม
ชุมชนท้องถิ่น และการให้ชุมชน สังคมเข้ามา
มีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ ของมหาวิทยาลัย

ภาพบรรยากาศ ในวันที่ 4-5 กรกฎาคม 2553
ที่ผ่านมา มีกลุ่มครู-อาจารย์จากสถานศึกษาต่าง ๆ
นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนผู้ที่สนใจ ในจังหวัด
ชายแดนใต้และพื้นที่ทั่วภาคใต้เข้าร่วมกิจกรรมใน
ครั้งนี้



▲ ศิลปินแห่งชาติถ่ายภาพร่วมกัน โครงการประวัติศาสตร์ของคณะฯ เกิดขึ้นได้โดยการนำของ ดร.กมล ทัศนาญชลี ศิลปินแห่งชาติ
ประจำปี 2540 สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและสื่อผสม) ดร.ถวัลย์ ดัชนี ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2544 สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
อาจารย์นนทิวรรณ จันทนะผะลิน ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2549 สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) ศาสตราจารย์เดชา วราขุน ศิลปิน
แห่งชาติ ประจำปี 2550 สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์และสื่อผสม) ศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2551 สาขา
ทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2552 สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) โดยการสนับสนุนด้านงบประมาณ
จากสำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม



▲ ศิลปินแห่งชาติบรรยายถึงประสบการณ์ในการสร้างผลงานศิลปะให้กับนักเรียน นักศึกษา คณะครู อาจารย์ และผู้สนใจ



◀ ศิลปินแห่งชาติ ถวัลย์ ดัชนี ขณะกำลังวาดภาพจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

▶ ศิลปินแห่งชาติ กมล ทัศนัญชลี สร้างผลงานจิตรกรรมบนผ้าใบโดยใช้สีหลากหลายชนิดสร้างความสนใจให้กับผู้ชม และเกิดความประทับใจขณะรับชมกระบวนการสร้างผลงานที่เต็มไปด้วยความเป็นธรรมชาติในการแสดงออก



◀ ศิลปินแห่งชาติ ปรีชา เกาทอง ขณะลงมือปฏิบัติการสร้างผลงานจิตรกรรมแสง-เงารวมทั้งบรรยายอธิบายแนวความคิดและแรงบันดาลใจให้กับผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับฟัง



▶ ศิลปินแห่งชาติ นนทิวรรณ
จันทนะผะลินสาธิต การสร้างงาน
ประติมากรรมด้วยดินเหนียว



◀ ศิลปินแห่งชาติ เดชา วราชุน
ขณะกำลังสร้างผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก
บนผ้าใบในพื้นที่ตำบลรูสะมิแล พร้อมไป
กับการบรรยายกระบวนการสร้างผลงาน
ให้กับนักศึกษาได้รับฟัง

▶ ศิลปินแห่งชาติ อิทธิพล ตั้งโณลก สร้างผลงาน
จิตรกรรมด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขณะกำลังสาธิต
การเขียนภาพในสถานที่จริง ณ ตำบลรูสะมิแล
อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี



▶ ผลงานจิตรกรรม สีน้ำมันโดย ถวัลย์ ดัชนี ศิลปิน
แห่งชาติ ประจำปี 2544 สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
ขนาด 90 X 120 เซนติเมตร



◀ ผลงานจิตรกรรมของ กมล ทัศนาญชลี ศิลปินแห่งชาติ
ประจำปี 2540 สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและสื่อผสม) ขนาด
70 x 80 เซนติเมตร



▶ ผลงานประติมากรรม (ต้นแบบ) ของ นนทิวรรณ จันทนะพะลิน
ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2549 สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)





◀ ผลงานจิตรกรรม เดชา วราชน ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2550 สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์และสื่อผสม) ขนาด 70 x 80 เซนติเมตร

▶ ผลงานจิตรกรรมของ อิทธิพล ตั้งโฉลก ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2551 สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ขนาด 70 x 80 เซนติเมตร



▶ ผลงานจิตรกรรมของ ปรีชา เกาทอง ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2552 สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ขนาด 70 x 80 เซนติเมตร





▲ ภาพที่ 16 ผู้ชมหลากหลายวัยให้ความสนใจในการเฝ้าชมศิลปินแห่งชาติสาธิตการสร้างผลงานศิลปะ

ดังได้กล่าวมาแล้วว่า คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ มีภารกิจหลักด้านการเตรียมความพร้อมในการผลิตบัณฑิต ด้านการวิจัย ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การดำเนินงานด้านการจัดการศึกษาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545 จนถึงปัจจุบัน รวมระยะเวลา 8 ปี คณะศิลปกรรมศาสตร์มีบัณฑิตที่มีคุณภาพออกสู่สังคม เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมที่เป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ทำหน้าที่บริการวิชาการแก่สังคมชุมชนในหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ภายใต้การบริหารจัดการที่มีการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเป็นฐาน ศิลปินแห่งชาติสัญจรนำประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของ

ท่านที่ต่อเนื่องและยาวนานมาถ่ายทอดความรู้ในเชิงวิชาการแล้วอีกประการสำคัญคือเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้ที่พำนักอยู่ในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนประกอบด้วย ครู-อาจารย์ ในระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษาและระดับอาชีวศึกษา โดยเฉพาะกลุ่มเยาวชนผู้สนใจในกระบวนการสร้างผลงานศิลปะ ได้เก็บความประทับใจไว้เป็นแรงผลักดันภายใน สู่การสร้างผลงานศิลปะของตนอย่างมีมาตรฐาน เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนมีความรู้และประสบการณ์ นำสู่การประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยความขอบพระคุณ สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้สนับสนุนให้มีกิจกรรมเช่นนี้เกิดขึ้นในคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (๕)