

# ประตูกานท์

ม.ล.ปาดทิตย์ ภาณุมาศ<sup>1</sup>

## ท่านผู้อ่านที่เคารพ

ขอเชิญทุกท่านได้ให้เกียรติเข้าสู่ “ประตูกานท์” ประตูกแห่งการประพันธ์ร้อยกรองทุกชนิด ไม่ว่าจะเป็นโคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ลิลิต คำฉันท์ หรือคำหลวง ท่านผู้อ่านสามารถเลือกเปิดประตูเล็ก ๆ ที่เรียงรายอยู่ได้ตามความสนใจ เพื่อก้าวล่วงเข้าสู่ “กานท์” ที่ท่านชื่นชม

“ประตูกานท์” เป็นทางสายใหม่ที่จะให้ท่านได้เลือกเดินตามช่องทางเล็ก ๆ ดังนี้

- คำประพันธ์วันนี้
- แต่งดีมีรางวัล
- ขยันฝึกจะเป็นเลิศ
- เปิดตอบคำถาม
- แต่งตามแต่ใจ

“คำประพันธ์วันนี้” จะมีคำประพันธ์ร้อยกรองให้ได้อ่านอย่างน้อยฉบับละ 1 ชิ้น ไม่ว่าจะประตูย่อยอื่นจะเปิดหรือไม่ก็ตาม

“แต่งดีมีรางวัล” ประตูนี้จะเปิดตามโอกาสอันควร เมื่อต้องการจัดให้มีการประกวดการแต่งคำประพันธ์ ก็จะมีการชี้แจงเรื่อง กติกา หัวข้อ รางวัล ระยะเวลา ฯลฯ โดยละเอียด ข้อสำคัญคือ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาด

“ขยันฝึกจะเป็นเลิศ” เมื่อไรที่นายทวารบาลมีอะไรกุกกิก ๆ ที่ต้องการให้ท่านผู้อ่านได้ฝึก ก็จะมีแบบฝึกหัดมาให้ แล้วจะเฉลยในฉบับต่อไป ประตูนี้ไม่มีรางวัล มีแต่ความขยันเป็นแรงจูงใจ

“เปิดตอบคำถาม” หากท่านผู้อ่านมีข้อสงสัยเกี่ยวกับการประพันธ์ เชิญส่งคำถามผ่านทางประตูนี้ได้เลย จะพยายามค้นคว้าหาคำตอบจนเต็มความสามารถ

<sup>1</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

“แต่งตามแต่ใจ” ประเด็นนี้เปิดกว้างสำหรับทุกท่านที่อยากฝากผลงานร้อยกรองไว้ในบรรณพิภพแห่ง “รุสมีแล” เพียงขอข้อกำหนดว่า

1. เป็นร้อยกรองที่ถูกต้องตามลักษณะคำประพันธ์
2. เป็นผลงานของตนเอง
3. เป็นผลงานที่สื่อไปทางสร้างสรรค์

เพียงเท่านี้ ผลงานของท่านก็จะได้รับการคัดเลือกทยอยลงโดยลำดับ

ท่านผู้อ่านคงได้พอทราบถึงรายละเอียดของประตูกานท์และข้อปลีกย่อยของประตูลีเกิ้ล ๆ ที่พร้อมจะแง้มเปิดให้ทุกท่าน ได้ก้าวผ่านสู่อาณาจักรของเราแล้วนะครับ หวังเวลานี้ ขอเชิญสัมผัสกับ “คำประพันธ์วันนี้” ชื่อ “ลานกวี” เชิญครับ

มือหนึ่งหยิบหมุดดาวจากราวฟ้า  
มือหนึ่งหยิบบุปผานานาพันธุ์  
นิ้วปลิดกลีบมาลีที่ละกลีบ  
ร้อยวาจาเรียงอารมณ์ด้วยพรหมพร  
สอดซิมซัปศัพท์เสียงสำเนียงเสนาะ  
ดาจับจ้องมองสิ่งพริ้งพิไล  
เอาทุกสิ่งรวมถนอมใน “อ้อมรัก”  
แล้วไปรยหวานชานพลูตามริ้วลม  
“ลานกวี” คอยคนเขียนเป็นเพื่อนจิต  
เจ้าของลานเชิญ-ชม-ชินด้วยยินดี

เก็บรักษาทะนุถนอมใน “อ้อมขวัญ”  
แล้วเลือกสรรประคองไว้ใน “อ้อมกร”  
ประจงจับเจียนสลักด้วยอักษร  
มาลัยกลอนพวงนี้แนบแอบ “อ้อมใจ”  
พริ้งไพเราะพราวพิศภูษูปิสมัย  
เพื่อซึ่งไฉนวันรันครถนอม “อ้อมอารมณ์”  
เพื่อที่จักปรุงประทีนด้วยกลิ่นฉม  
บุชา-ชม นามขนาน “ลานกวี”  
หากจะคิดผลิตสุนทรอักษรศรี  
หากจะมีผู้มาเขียนเป็นเพื่อนลาน

